



**NEUES KVV
WISSENSCHAFTSGESCHICHTE**

SoSe 2026

Liebe Studierende,

die vorliegende Zusammenstellung der aktuellen Lehrveranstaltungen zur Wissenschaftsgeschichte richtet sich an Studierende und weitere Interessierte. Sie führt das Lehrangebot der drei Berliner Universitäten zusammen und zeigt damit die Reichhaltigkeit und Vielfältigkeit der wissenschaftshistorischen Themen in Berlin. Die Freie Universität (FU), die Humboldt-Universität (HU), die Technische Universität (TU) und das Max-Planck-Institut für Wissenschaftsgeschichte (MPIWG) betreiben gemeinsam das „Berliner Zentrum für Wissensgeschichte“. Das kommentierte Vorlesungsverzeichnis Wissenschaftsgeschichte (KVV) ist ein wichtiges Element dieser Zusammenarbeit, aus der auch kollaborative Veranstaltungsformate hervorgegangen sind. Unter der Rubrik „Kollaborative Lehrveranstaltungen der Wissenschaftsgeschichte“ listen wir universitäts- und fachbereichsübergreifende Lehrveranstaltungen.

Die Auswahl der Lehrveranstaltungen in dieser Fassung basiert auf den Online-Vorlesungsverzeichnissen von FU, HU und TU (Redaktionsschluss 23. März 2026). Wir haben versucht, alle Lehrveranstaltungen aufzunehmen, die einen unmittelbaren Bezug zur Geschichte des Wissens oder der Wissenschaften aufweisen. Ebenso aufgenommen wurden Veranstaltungen mit relevanten methodischen Angeboten für Studierende der Wissenschaftsgeschichte.

Das Verzeichnis ist, gemeinsam mit dem Berlin-Kalender für Wissenschaftsgeschichte, online verfügbar und wird dort ggf. aktualisiert: www.wissensgeschichte-berlin.de. Wir wünschen allen Studierenden und Lehrenden ein spannendes und ertragreiches Sommersemester 2026 und hoffen, dass das vorliegende Verzeichnis bei der Semesterplanung anregend und hilfreich ist. Über Rückmeldungen jeder Art freuen wir uns sehr!

Die Redaktion

Dr. Marcus Carrier, Institut für Philosophie, Literatur-, Wissenschafts- und Technikgeschichte, TU Berlin (marcus.carrier@tu-berlin.de)

Svenja Goetz, Institut für Philosophie, Literatur-, Wissenschafts- und Technikgeschichte, TU Berlin (s.goetz@campus.tu-berlin.de)

Emily Herkommer, Max-Planck-Institut für Wissenschaftsgeschichte (eherkommer@mpiwg-berlin.mpg.de)

Julia Kitzmann, Institut für Deutsche und Niederländische Philologie, FU Berlin (julia.kitzmann@fu-berlin.de)

Alessia Schirmer, Max-Planck-Institut für Wissenschaftsgeschichte (aschirmer@mpiwg-berlin.mpg.de)

Dr. Sophie Schwarzmaier, Max-Planck-Institut für Wissenschaftsgeschichte (sschwarzmaier@mpiwg-berlin.mpg.de)

Prof. Dr. Caterina Schürch, Institut für Philosophie, Literatur-, Wissenschafts- und Technikgeschichte, TU Berlin (c.schuerch@tu-berlin.de)

Prof. Dr. Friedrich Steinle, Institut für Philosophie, Literatur-, Wissenschafts- und Technikgeschichte, TU Berlin (friedrich.steinle@tu-berlin.de)

Meda Urbonaitė, Institut für Kulturwissenschaft und Medienwissenschaft, HU Berlin (urbonaim@hu-berlin.de)

Dr. Hansjakob Ziemer, Max-Planck-Institut für Wissenschaftsgeschichte (hjziemer@mpiwg-berlin.mpg.de)

Inhalt

Übersicht über alle Lehrveranstaltungen sortiert nach Wochentagen und Veranstaltungszeiten	Seite 2
Kommentiertes Vorlesungsverzeichnis sortiert nach Universitäten, Veranstaltungsarten und Namen der Lehrenden	Seite 8
Abkürzungsverzeichnis Veranstaltungsarten und Standorte	Seite 72

<i>Zeit</i>	<i>Uni</i>	<i>LV-Typ</i>	<i>Veranstaltungstitel</i>	<i>Lehrende</i>
Mo 10-12	HU	UE	History and Photography. Theories, Sources, Case Studies	Malte Zierenberg
Mo 10-12	HU	SE	Museum Matters: Museen als Orte ethnographischer Forschung	Gesa Grimme
Mo 10-12	HU	CO	Research Colloquium / Reading Group "Ancient Medicine and History of Science"	Philip van der Eijk
Mo 12-14	FU	SE	Jewish Thought in the Islamicate World	Lukas Mühlethaler
Mo 12-14	HU	SE	Silvikultur: Die Erfindung der Forste im 18. Jahrhundert (und die Folgen)	Karin Krauthausen
Mo 12-14	TU	SE	Von Netzen und Nutzer*innen. Die Geschichte der Elektrifizierung	Fabian Zimmer
Mo 12-14	TU	SE	Was Sie schon immer über Geschlecht wissen wollten... und nie zu fragen wagten. Einführung in die Gender Studies	Eric Llaveria Caselles
Mo 14-16	FU	SE	Artikulationen der Erde: Wissenschaft, Naturphilosophie und Politische Ökonomie	Susanne Lettow
Mo 14-16	HU	SE	Information, Wissenschaft & Gesellschaft	Martin Reinhart
Mo 16-18	HU	UE	„Wissenschaftsstadt“ Berlin: Stadt- und Wissenschaftsgeschichte nach 1945	Max Stadler
Mo 16-18	HU	SE	Dissonante Objekte und christliche materielle Kulturen: Interdisziplinäre Perspektiven aus Berliner Museen	Sabina Brevaglieri
Mo 16-18	HU	PT	Gegengeschichte(n) erzählen – widerständige Narrative zwischen Theorie, Archiv und Praxis	Gyde Hansen, Janne von Rönn
Mo 16-18	TU	FoCo	Forschungskolloquium zur Wissenschaftsgeschichte	Caterina Schürch
Mo 16-18	TU	FoCo	Forschungskolloquium zur Technikgeschichte	Heike Weber
Di 10-12	FU	VL	Introduction to Astrology and Astronomy in the Ancient World	Mathieu Ossendrijver
Di 10-12	FU	SE	Geschichte (mit-)teilen: Public History in den Sozialen Medien	Tobias Ebbrecht-Hartmann
Di 10-12	FU	SE	Umweltgeschichte und frühneuzeitlicher Bergbau	Helge Wendt

<i>Zeit</i>	<i>Uni</i>	<i>LV-Typ</i>	<i>Veranstaltungstitel</i>	<i>Lehrende</i>
Di 10-12	HU	UE	Einführung in die Genderforschung am Beispiel der Naturwissenschaften	Kerstin Palm
Di 10-12	HU	SE	Museums in Asia and Africa: Historical Impulses and Postcolonial Imaginaries	Habiba Hakimuddin Insaf
Di 10-12	TU	SE	Technik dichten	Hans-Christian von Herrmann
Di 10-12	TU	HS/SE	Philosophy and Ethics of AI	Mehmet Özketen
Di 10-12	TU	IV	Wissenschaftsgeschichte der Antike und des Mittelalters	Caterina Schürch
Di 12-14	FU	UE	Manuskript und Materialität: Frühneuzeit-Paläographie	Alexander Schunka
Di 12-14	FU	SE	Zwischen Tafel, Computer und Labor: Physik als Wissenschaftskultur	Martina Erlemann, Eva Glomski
Di 12-14	HU	SE	Die Wissenschaft und die Wahrheit (nach Lacan)	Daniel Tyradellis
Di 12-14	HU	SE	Global Waves. Medientechnologien und Materialitäten des Klangs	Christina Dörfling
Di 12-14	TU	SE	Feeding the Planet, Eating the Earth: The Industrialization of Food since 1945	Omri Polatsek
Di 14-16	FU	SE	Mythology from the Sumerians to the Presocratics II	J. Cale Johnson
Di 14-16	HU	SE	Das Späth-Arboretum: Pflanzen zwischen Lebensammlung und Archiv	Jann Mausen
Di 14-16	HU	SE	Material, Museen & Kulturerbe: Eine Einführung	Kaja Ninnis
Di 16-18	HU	UE	Unsichere Geschichte. Was Historiker von Philosophen lernen können	Jörg Baberowski
Di 16-18	HU	SE	Queer Feminist Issues in Methodologies	Tunay Altay
Di 16-18	HU	SE	Globale Flugkultur / Global Aviation Culture	Baz Lecocq
Di 16-18	TU	VL	Ringvorlesung „Wissenschaft in bewegten Zeiten“ - 80 Jahre TU Berlin	Ingeborg-Dorothee Brantz, Heike Weber

<i>Zeit</i>	<i>Uni</i>	<i>LV-Typ</i>	<i>Veranstaltungstitel</i>	<i>Lehrende</i>
Di 16-18	TU	SE	Berlin unter Strom: Resilienz in Theorie und Praxis. Schwerpunkt: Exkursionen in und um Berlin	Ingo Uhlig
Di 16-18	TU	SE	Geschichte und Theorie des Naturschutzes	Georg Toepfer
Di 18-20	FU	SE	Aspekte der antiken Umweltgeschichte	Lajos Berkes
Di 18-20	HU	VL	Fundus und Unauffindbares. Medienarchäologisches Sammeln in globaler Perspektive	Viktoria Tkaczyk, Christian Kassung
Mi 10-12	FU	SE	Extractive Empires: Resources, Power, and Knowledge in Northern Eurasia	Aleksandr Korobeinikov
Mi 10-12	HU	VL	KI und Wissenschaftskultur	Frédéric Döhl, Dennis Mischke
Mi 10-12	HU	SE	Menschen, Materialien, Umwelten. Einführung in die Environmental Humanities	Léa Perraudin
Mi 10-12	HU	FoCo	Forschungskolloquium Wissensgeschichte	Anke te Heesen
Mi 10-12	TU	SE	Slapstick im Maschinenraum – Buster Keatons Stummfilme	Hans-Christian von Herrmann
Mi 10-12	TU	SE	Was Sie schon immer über Geschlecht wissen wollten... und nie zu fragen wagten. Einführung in die Gender Studies	Myriam Raboldt
Mi 12-14	HU	SE	„Collecting the World“: Sammlungen und ihre Geschichten	Diana Lange
Mi 12-14	TU	VL	Einführung in die Philosophie der Psychologie	Adrian Wieczorek
Mi 12-14	TU	SE	Collection Ecologies. Eine historische Übersicht über die ökologische Krise anhand von Sammlungen und Ausstellungen / A historical view of ecological crisis through collections and exhibitions	
Mi 14-16	FU	SE	Was ist Geschlecht? Begriffe – Theorien – Kontroversen	Susanne Lettow
Mi 14-16	HU	PS	Epistemische Ungerechtigkeit / Epistemic Injustice	Kristina Lepold
Mi 14-16	TU	SE	Philosophy of Mathematics	Fenner Tanswell

<i>Zeit</i>	<i>Uni</i>	<i>LV-Typ</i>	<i>Veranstaltungstitel</i>	<i>Lehrende</i>
Mi 16-18		VL	Digital History – Aktuelle Entwicklungen und neue Ansätze	Torsten Hiltmann, Michael Homberg, Heike Weber
Mi 16-18	FU	SE	Uruk/Warka: 4500 Jahre Stadtgeschichte anhand archäologischer und philologischer Zeugnisse	Elisa Roßberger, J. Cale Johnson
Mi 16-18	HU	UE	Wege in die digitale Gesellschaft. Technopolitics im geteilten Deutschland (1950–2000)	Johannes Kleinmann, Lennart Schmidt
Mi 16-19	HU	FoCo	Forschungskolloquium Digital History	Torsten Hiltmann
Mi 18-20	FU	SE	Belief and Inquiry in Nineteenth-Century America	Kira Álvarez
Do 10-11	FU	LK	Kulturhistorie – Wissen, Denken, Vorstellungen	Eva Cancik-Kirschbaum
Do 10-12	HU	SE	Speichern, Aufnehmen, Abklatschen: Medienpraktiken der Big Humanities	Lotte Schüßler, Annca Pielenhofer
Do 10-14	HU	SE	Form und Haltung: Kunstgeschichte an der HU 1947–1990 II	Annette Dorgerloh
Do 11-12	FU	SE	Kulturhistorie – Wissen, Denken, Vorstellungen	Eva Cancik-Kirschbaum
Do 12-14	FU	SE	Alchemy in Ancient and Islamicate Worlds	J. Cale Johnson, Leonie Böttiger
Do 12-14	FU	SE	Frauen in der Geschichte der Mathematik und Informatik	Anina Mischau
Do 12-14	HU	UE	Negotiating Research Ethics and Critical Research Approaches in Volatile Contexts (Focus on Southeast Asia)	Andrea Fleschenberg dos Ramos Pinéu
Do 12-14	HU	UE	Geschichte der Klassischen Philologie: Die Goldenen Jahre der Berliner Altertumswissenschaft	Ulrich Schmitzer
Do 12-14	HU	SE	Michel Serres: Denken zwischen Natur- und Geisteswissenschaften	Daniel Tyradellis
Do 12-14	TU	VL	Einführung in die Wissenschaftsphilosophie	Axel Gelfert
Do 12-14, 14-16	HU	SE	Das Buch. Neue medien- und buchwissenschaftliche Perspektiven auf ein altes Medium	Hannah Wiemer

<i>Zeit</i>	<i>Uni</i>	<i>LV-Typ</i>	<i>Veranstaltungstitel</i>	<i>Lehrende</i>
Do 14-16	FU	UE	Research Methods in Ancient and Islamicate Alchemy	J. Cale Johnson, Leonie Böttiger
Do 14-16	FU	SE	Narrative and History	Stefanie Müller, Jessica Gienow-Hecht
Do 14-16	FU	SE	Sammeln in der Frühen Neuzeit. Praktiken, Wissen, Ordnungen	Daniela Hacke
Do 14-16	HU	MAS	Geschichte der digitalen Bilder: Medien, Methoden, Konsequenzen	Torsten Hiltmann
Do 15-17	FU	SE	Wissenschaftskommunikation im Museum	Agnes Schwarzmaier-Wormit
Fr 10-12	HU	SE	Bilder von Behinderung & Disability Studies	Sebastian Pampuch
Fr 10-13	FU	UE	Dschingis Khan in Berlin – Einblicke in die Entstehung einer Ausstellung	Matthias Wemhoff
Fr 12-14	FU	SE	Ansätze und Methoden der Mediengeschichte	Daniel Morat
Fr 12-14	TU	SE	Aufklärung	Axel Gelfert, Dirk Koppelberg
Block	HU	SE	Walter Benjamins Thesen „Über den Begriff der Geschichte“	Falko Schmieder
Block	HU	SE	Making History: Wissenspraktiken zwischen Rekonstruktion, Replikation und Material Engagement	Kaja Ninnis
Block	HU	HS	Summerschool CT: Forces of History	Rahel Jaeggi
Block	HU	HS	Maria Rosa Antognazza – Thinking with Assent	Christian Barth
Block	TU	SE	Queer-feministische Epistemologie und Wissenschaftskritik	Sahra Dornick
Block	TU	SE	Industrielle Transformationsprozesse im 20. Jahrhundert	Michael Klein
Block	TU	SE	Bahnbetrieb mit Dampfkraft: Technik und Geschichte	Dirk Forschner
Block	TU	SE	Prozessmetaphysik und Biophilosophie	Spyridon Koutroufinis

<i>Zeit</i>	<i>Uni</i>	<i>LV-Typ</i>	<i>Veranstaltungstitel</i>	<i>Lehrende</i>
Block	TU	SE	Kosmologien als Spiegel der Gesellschaft: Von Pythagoras bis Einstein	Matteo Valleriani
Block	TU	PJ	Feministische Technikethik nachhaltig verankern (FeteN): Feministische Techniklehre	Clara Jing Hohmann
Block 12-18	FU	SE	Academic Writing in Global History	Sarah Bellows-Blakely
Block 14-16	FU	UE	Science as Social Practice. An Introduction to Science Studies	Martina Erlemann
Block 14-18	FU	VL	Science as Social Practice. An Introduction to Science Studies	Martina Erlemann
10-12	TU	VL	Einführung in die Technikethik	Birgit Beck

Digital History – Aktuelle Entwicklungen und neue Ansätze

Torsten Hiltmann, Michael Homberg, Heike Weber

Digitale Technologien spielen inzwischen als Gegenstand und Methode in der geschichtswissenschaftlichen Forschung eine überragende Rolle. Die Lehrveranstaltung nimmt dies zum Anlass einer Bestandsaufnahme – und fragt auch nach möglichen „Updates“ für die Digital History. Hybrid zwischen Kolloquium (HU) und Ringvorlesung (ZZF, TU) angelegt, schlägt sie eine Brücke von der Geschichte der Digitalisierung über Computational History hin zu Public History. „Digitalität“ verbindet diese unterschiedlichen Bereiche, wird aber je nach Zugang anders verstanden: Historische Ansätze untersuchen die Entwicklung von digitaler Computertechnik, Netzwerken und Datennutzung sowie deren gesellschaftliche Konsequenzen und historisieren dabei auch die Digital History selbst als Disziplin. Computational History und Public History hingegen nutzen Digitalität als Werkzeug – entweder um mit datengetriebenen Methoden den geschichtswissenschaftlichen Methodenkanon zu erweitern oder um historische Bildung kritisch reflektiert in digitalen Medien zu kommunizieren. Weitere Felder wie die Umweltgeschichte sind teils ohnehin stark datengetrieben und bringen zusätzliche Perspektiven und Anforderungen ein. Digital History wird zudem in verschiedenen Weltregionen unterschiedlich definiert. Die wissenschaftlichen Communities unterschiedlicher Regionen setzen je eigene Schwerpunkte und verfolgen unterschiedliche Ansätze, weshalb die Veranstaltung auch explizit etwa nach Brasilien oder Südostasien blickt. Die Lehrveranstaltung „Digital History – Aktuelle Entwicklungen und neue Ansätze“ wird im Sommersemester 2026 gemeinsam von der Humboldt-Universität zu Berlin, der Technischen Universität Berlin und dem Leibniz-Zentrum für Zeithistorische Forschung organisiert; außerdem kooperieren wir mit dem Deutschen Historischen Institut Paris. Ziel ist, auf den jeweiligen Themenfeldern den neuesten Stand der Forschung abzubilden und nach Perspektiven digitalhistorischer Forschung zu fragen. Die Veranstaltung richtet sich an alle Interessierten aus den digitalen Geschichtswissenschaften. Die Vorträge werden per Zoom gestreamt; ausgewählte Termine finden in hybrider Form an einem der drei Standorte statt.

Zoom-Link: <https://hu-berlin.zoom-x.de/j/68691561440?pwd=qTb3Y9cQn2xzAAwb4okNsyBej4VHnO.1>**Organisatorisches**Anmeldung: <https://isis.tu-berlin.de/course/view.php?id=47008>E-Mail: h.weber@tu-berlin.de, torsten.hiltmann@hu-berlin.de

Mi 16-18

14.04.

wöchentlich

2 SWS

Nr. 3131 L 302

Science as Social Practice. An Introduction to Science Studies

Martina Erlemann

How do we understand "science"? What counts as scientific knowledge and why? What are the historical origins of modern science? How have new scientific disciplines emerged? How are sciences shaped by social contexts? These kind of questions stand in focus of the interdisciplinary field of "Science Studies" which examines the social, cultural, and political aspects of knowledge production in science. The course introduces to approaches, concepts, and methods of Science Studies for the natural sciences, putting a special focus on the physical sciences. The course is aimed at students of physics and other natural sciences. Interested students of the humanities and social sciences are also welcome.

Organisatorisches

Anmeldung: Maximal 25 Teilnehmer*innen; VL findet an sechs Terminen statt

E-Mail: martina.erlemann@fu-berlin.de

Block 14-18	16.04.	2 SWS	Mi 1.1.53 Seminarraum E2 (Arnimallee 14), Do 1.1.53 Seminarraum E2 (Arnimallee 14), Do 1.3.21 Seminarraum T1 (Arnimallee 14), Fr 1.1.53 Seminarraum E2 (Arnimallee 14)	Nr. 20123301
-------------	--------	-------	---	--------------

Introduction to Astrology and Astronomy in the Ancient World

Mathieu Ossendrijver

The lecture introduces central topics from the astral sciences (astronomy, celestial divination, astrology, cosmology) of the ancient world with a focus on Mesopotamia, Egypt, and the Greco-Roman world. Topics to be covered are methodological aspects of research on ancient astral science; the reconstruction of ancient practices and theories based on original sources.

Organisatorisches

Anmeldung: Maximal 20 Teilnehmer*innen

E-Mail: ossendrijver@zedat.fu-berlin.de

Di 10-12	13.04.	wöchentlich	2 SWS	Raum 003/004 (Otto-von-Simson-Str. 7)	Nr. 13997
----------	--------	-------------	-------	---------------------------------------	-----------

Belief and Inquiry in Nineteenth-Century America

Kira Álvarez

This MA seminar examines how Americans in the nineteenth century understood and negotiated the relationship between religious belief and scientific inquiry. Moving beyond a simple dichotomy, the course explores intersections between religion and science, and the ways they reinforced one another in political and social contexts. The seminar engages major historiographical debates addressing secularization, religious and political authority, and knowledge production. Topics include the Second Great Awakening; natural theology and geology; the reception of Darwin's *Origin of Species* in the United States; and religious belief in a redemptive science. Students will read and analyze primary sources in the history of science, intellectual history, and religion. They will also evaluate secondary sources and assess how scholarship on these themes has evolved. Seminar work emphasizes close reading, historiographical discussion, the development of independent research questions, and the academic writing process.

Organisatorisches

Anmeldung: Maximal 30 Teilnehmer*innen

E-Mail: alvarez@gsnas.fu-berlin.de

Mi 18-20 15.04. wöchentlich 2 SWS 201 Seminarraum (Lansstr. Nr. 31204a
7/9)

Academic Writing in Global History

Sarah Bellows-Blakely

How do we write global history? How do we construct arguments using both primary and secondary sources? How do we structure historical term papers, articles, and theses? How do we build up sustainable, daily writing practices in order to break out of harmful cycles of procrastination and binge writing? How can we strengthen both our academic and public-facing writing about the past? What concerns do global historians, in particular, need to pay attention to in our writing, such as placing multiple locations into rigorous context? These are a few of the questions that will animate this writing-focused workshop. In class, we will learn various tools to help enhance our writing as global historians. We will combine theory with practice, which will include time to write and receive feedback on writing in class. Students with ongoing writing projects—such as unfinished term papers, early drafts of thesis chapters, or stand-alone articles in progress—are especially welcome. The class is designed to help you finish ongoing writing projects while improving your overall skills, confidence, and habits related to writing global history.

Organisatorisches

Anmeldung: Maximal 30 Teilnehmer*innen

E-Mail: sarah.bellows-blakely@fu-berlin.de

Block 12-18 29.05. 2 SWS 2.2051 Besprechungsraum Nr. 32412
(Fabeckstr. 23/25)

Aspekte der antiken Umweltgeschichte

Lajos Berkes

Im Kurs werden unterschiedliche Facetten des Themas anhand einer breiten Auswahl von Quellen und Fallbeispielen behandelt. Ziel ist es, zentrale Entwicklungen und Probleme im Verhältnis zwischen Mensch und Umwelt in der Antike zu beleuchten. Durch die gemeinsame Analyse literarischer, dokumentarischer, archäologischer und naturwissenschaftlicher Zeugnisse sollen vielfältige Perspektiven auf ökologische, wirtschaftliche und gesellschaftliche Zusammenhänge eröffnet werden.

Literatur

Lukas Thommen, Umweltgeschichte der Antike, München 2009.

Orietta Dora Cordovana und Gian Franco Chiaï (Hrsg.), Pollution and the Environment in Ancient Life and Thought, Stuttgart 2017.

J. Donald Hughes, Environmental Problems of the Greeks and Romans: Ecology in the Ancient Mediterranean, Baltimore 2014.

Organisatorisches

Anmeldung: Maximal 30 Teilnehmer*innen

E-Mail: lajos.berkes@hu-berlin.de

Di 18-20

14.04.

wöchentlich

2 SWS A 127 Übungsraum
(Koserstr. 20)

Nr. 13004

Kulturhistorie – Wissen, Denken, Vorstellungen

Eva Cancik-Kirschbaum

Wie haben Menschen in Altvorderasien gedacht? Was haben sie ‚gewusst‘, welches Wissen war für sie wichtig? Was können wir über ihre Erfahrungs- und Vorstellungswelten aus den verfügbaren Quellen herausfinden? Die schriftlichen Zeugnisse der verschiedenen die Keilschrift nutzenden Gesellschaften bieten reiches Material für eine im weitesten Sinne ‚Wissens-, Technologie- und Mentalitätsgeschichte‘ Vorderasiens zwischen dem späten 4. Jahrtausend v. Chr. und dem 1. Jh. n. Chr. Im Zentrum des Seminars steht die Herausforderung, mithilfe von Schriftquellen einen wissenschaftsgeleiteten Zugang zur Erforschung von längst vergangenen Gesellschaften zu finden. Leitende Fragen des Kurses sind: Was kann man über Wissen, Institutionen und Praktiken im Umgang mit Wissen aus den keilschriftlichen Quellen erfahren? Wie kann man darin überlieferte Informationen bspw. zu den ‚belief-systems‘ interpretieren? Welche methodischen Ansätze kann man nutzen, um die Evidenz von ‚damals‘ in Geschichtsverstehen und Geschichtsschreibung heute zu ‚übersetzen‘? Was leisten diese Ansätze, was leisten sie nicht? Welche Rolle spielen „Begriffe“, insbesondere deskriptive Begriffe wie „Wissen“, „Ideologie“, „Glauben“, „Empirie“ und „Tradition“ mit Bezug auf die altorientalistischen Befunde? Und – nicht zuletzt – soll auch die Frage nach der Vergleichbarkeit, den Möglichkeiten und Grenzen einer kulturgeschichtlichen Komparatistik und den Notwendigkeiten einer Zusammenarbeit verschiedenster Disziplinen thematisiert werden. Neben dem Seminar wird ein Lektürekurs unter dem gleichen Titel angeboten.

Literatur

Edzard, Dietz Otto: *Geschichte Mesopotamiens. Von den Sumerern bis zu Alexander dem Großen*, München 2004.

Klengel, Horst: *Kulturgeschichte des alten Vorderasien*, Berlin 1989.

Liverani, Mario: *Antico Oriente. Storia, società, economia*, Roma/Bari 1988 (engl.: *The Ancient Near East. History, Society and Economy*, London/New York 2014).

Nissen, Hans J.: *Geschichte Alt-Vorderasiens* (Oldenbourg Grundriss der Geschichte 25), München 1999.

Van de Mieroop, Marc: *A History of the Ancient Near East, ca. 3000–323 BC*, 2nd ed., Malden/Oxford 2007.

Veenhof, Klaas R.: *Geschichte des Alten Orients bis zur Zeit Alexanders des Großen* (Grundrisse zum Alten Testament 11), Göttingen 2001.

Organisatorisches

Anmeldung: Bitte arbeiten Sie eine der sechs nachfolgend genannten Übersichtsdarstellungen durch, so dass Sie mit Kursbeginn über einen soliden Überblick zur Kulturgeschichte Altvorderasiens verfügen. Die Bücher sind in den Bibliotheken vorhanden, sie können aber alle auch antiquarisch erworben werden (z.B. über ZVAB).

E-Mail: altorientalistik@geschkult.fu-berlin.de

Do 11-12

16.04.

wöchentlich

1 SWS 0.2002 Seminarraum
(Fabeckstr. 23/25)

Nr. 13765a

Geschichte (mit-)teilen: Public History in den Sozialen Medien

Tobias Ebbrecht-Hartmann

Das Seminar bietet einen Überblick über den Umgang mit Geschichte und Erinnerung in sozialen Medien mit besonderem Fokus auf visuelle Formate und Kurzvideo-Plattformen wie TikTok und Instagram. Anhand ausgewählter Accounts, Inhalte und Formate werden unterschiedliche Erscheinungsformen von Public History in sozialen Medien analysiert. Im Zentrum steht dabei die Frage, wie individuelle und institutionelle Akteur*innen Geschichtsvermittlung betreiben, welche Narrative, Ästhetiken und Praktiken dabei entstehen und wie algorithmische Kuratierungen Reichweite, Sichtbarkeit und historisches Lernen beeinflussen. Darüber hinaus werden alternative, nicht-kommerzielle Plattformen sowie digitale „affinity spaces“ als Orte historischen Austauschs und kollektiver Erinnerung diskutiert. Einen praxisorientierten Schwerpunkt bildet die eigene Arbeit mit digitalen Vermittlungsformaten: Die Teilnehmenden entwickeln instruktive Kurzvideos für eine geschichtsvermittelnde Lernplattform, arbeiten kuratorisch an der Auswahl von Videos für ein Repositorium zu NS-Geschichte und Holocaust und erstellen interaktive Vermittlungskonzepte (Lesson Plans). Ziel ist es, analytische Perspektiven auf digitale Public History mit praktischen Kompetenzen der zeitgemäßen Geschichtsvermittlung zu verbinden.

Literatur

Robbert-Jan Adriaansen: Historical Analogies and Historical Consciousness: User-Generated History Lessons on TikTok. In: M. Carretero, M. Cantabrana und C. Parellada (Hg.): History Education in the Digital Age. Cham 2022, S. 43-62.

Mia Berg und Andrea Lorenz: #HistoryTok. Virale Vergangenheit in Geschichtsdarstellungen auf TikTok. In: F. Fischer, S. Meier-Vieracker und L. Niendorf (Hg.): TikTok – Memification und Performance. Stuttgart 2025, S. 179-204.

Tom Divon und Tobias Ebbrecht-Hartmann: Youthful Platform Commemoration. TikTok as a Frontier for Holocaust Education and Memory. In: Jewish Film & New Media, 10, No. 2 (2022), S. 231-249.

Tobias Ebbrecht-Hartmann: Hashtags, Stories, Videomemes. Die Erinnerung an den Holocaust auf TikTok und Instagram. In: Digital Memory. Neue Perspektiven für die Erinnerungsarbeit. Beiträge zur Geschichte der nationalsozialistischen Verfolgung 4/2023, S. 151-164.

Organisatorisches

Anmeldung: Maximal 30 Teilnehmer*innen

Di 10-12

14.04.

wöchentlich

2 SWS A 336 Übungsraum
(Koserstr. 20)

Nr. 13272

Zwischen Tafel, Computer und Labor: Physik als Wissenschaftskultur

Martina Erlemann, Eva Glomski

Physik ist in verschiedenste gesellschaftliche Zusammenhänge eingebunden und von kulturellen, historischen und politischen Kontexten geprägt. Begreift man die Praxis der Physik als Wissenschaftskultur oder auch Fachkultur, wird die Einbettung von Physik in diese Kontexte sichtbar und lässt sich wissenschaftlich erforschen. Das Seminar führt in Konzepte der Wissenschaftsforschung und der Gender Studies zur Physik ein, die eine Reflexion, Analyse und Diskussion dieser Zusammenhänge ermöglichen. Einen besonderen Fokus legen wir dabei auf Forschungen zu Physikerinnen, zu Geschlechterverhältnissen, aber auch zu anderen sozialen Ungleichheiten in der Physik.

OrganisatorischesE-Mail: martina.erlemann@fu-berlin.de, e.glomski@fu-berlin.de

Di 12-14	14.04.	wöchentlich	2 SWS	1.4.03 Seminarraum T2 (Arnimallee 14)	Nr. 20114611
----------	--------	-------------	-------	--	--------------

Sammeln in der Frühen Neuzeit. Praktiken, Wissen, Ordnungen

Daniela Hacke

Sammeln ist eine grundlegende kulturelle Praxis, die Wissen, Macht, Identität und Ordnung strukturiert. In diesem epochenübergreifenden und regional weit ausgreifenden Seminar wird Sammeln als Kulturtechnik sowohl synchron als auch diachron untersucht. Anhand ausgewählter historischer und zeitgenössischer Sammlungen – etwa aus den Bereichen Kunst, Wissenschaft, Ethnologie oder Alltagskultur – werden die kulturellen Anordnungen des Sammelns ebenso analysiert wie die Praktiken, Diskurse und Materialitäten, die mit Dingen und Objekten verbunden sind. Das Seminar verbindet theoretische Ansätze der Kultur-, Medien- und Materialitätsforschung mit konkreten Fallstudien. Im Mittelpunkt stehen Fragen nach Ordnungssystemen, Wertzuschreibungen, Wissensproduktion sowie nach dem Verhältnis von Subjekt, Objekt und Institution.

Organisatorisches

Anmeldung: Maximal 30 Teilnehmer*innen

E-Mail: daniela.hacke@fu-berlin.de

Do 14-16	16.04.	wöchentlich	2 SWS	A 336 Übungsraum (Koserstr. 20)	Nr. 13103
----------	--------	-------------	-------	------------------------------------	-----------

Mythology from the Sumerians to the Presocratics II

J. Cale Johnson

This seminar looks at the broad history of written myth, ranging from southern Mesopotamia in the third millennium BC, through the Hurro-Hittite and Ugaritic myths, to their earliest manifestation in Greek myth. This course focuses in particular on how myths are transformed and reinterpreted as they pass from one culture or written tradition into the next, on the origins of commentary traditions in text and image, and on whether or to what extent modern theories of mythology can contribute to our understanding. Each seminar meeting will combine lecture, discussion and reading of ancient mythical sources in English translation. The course will be taught chronologically over two semesters, so students are strongly encouraged to take course both courses as part of a single module. This course will be taught in English.

Organisatorisches

Anmeldung: Maximal 20 Teilnehmer*innen

E-Mail: wissensgeschichte@geschkult.fu-berlin.de

Di 14-16 14.04. wöchentlich 2 SWS Raum 003/004 (Otto-von-Simson-Str. 7) Nr. 13991

Alchemy in Ancient and Islamicate Worlds

J. Cale Johnson, Leonie Böttiger

This course will survey the development of alchemy from its earliest forerunners in Mesopotamia to Ancient Egypt, Greek and Roman (Late) Antiquity, and its flourishing in the premodern Islamicate world. It will situate alchemy in its diverse contexts of practical crafts, natural philosophy, and cosmology, and ask how practitioners of alchemy related to the world through their craft. We will trace ideas and practices over more than two millennia (c. 1000 BCE–1500 CE) through sources including Babylonian fragments, the Leiden and Stockholm papyri, and Arabic alchemical recipe collections and handbooks. We will focus in particular on the emergence of a specialized discipline called alchemy or chrysopoeia, how the imperative of secrecy influenced the transmission of alchemical knowledge, and the pathways through which such transmissions occurred between divergent linguistic traditions. The course will be taught in English.

Organisatorisches

Anmeldung: Maximal 20 Teilnehmer*innen

E-Mail: cale.johnson@fu-berlin.de, lboettiger@mpiwg-berlin.mpg.de

Do 12-14 16.04. wöchentlich 2 SWS Raum 003/004 (Otto-von-Simson-Str. 7) Nr. 13993

Extractive Empires: Resources, Power, and Knowledge in Northern Eurasia

Aleksandr Korobeinikov

This research seminar examines extractive empires in Northern Eurasia by analyzing how the control of natural resources functioned as a central mechanism of imperial governance, power, and knowledge production. Focusing on the Russian, Soviet, and Chinese cases, the course explores extraction not only as an economic activity but as a political and epistemic project that shaped state-building, territorial control, and expert authority. Taking a comparative perspective, the seminar traces how the extraction of resources, such as gold, oil, gas, and minerals, reconfigured environments, produced social hierarchies, and structured interactions among imperial states, scientific institutions, and local and Indigenous populations. Particular attention is paid to geological exploration, colonial science, infrastructures of extraction, and the environmental and social consequences of extractive modernization. Students will engage with important historiographical debates and primary sources while developing their own analytical projects on the intersection of empire, nature, and knowledge in Northern Eurasia.

Literatur

Sverker Sörlin, ed., *Resource Extraction and Arctic Communities: The New Extractivist Paradigm*. Cambridge 2022.

Neville Girvan, *Extractive Imperialism in the Americas: Capitalism's New Frontier*. Leiden 2014.

Pierre Bélanger and Alexander Arroyo, eds., *Extraction Empire: Undermining the Systems, States, and Scales of Canada's Global Resource Empire*. Cambridge 2018.

Organisatorisches

Anmeldung: Maximal 10 Teilnehmer*innen

E-Mail: aleksandr.korobeinikov@fu-berlin.de

Mi 10-12 15.04. wöchentlich 2 SWS 105 Seminarraum (Garystr. Nr. 13113
55)

Was ist Geschlecht? Begriffe – Theorien – Kontroversen

Susanne Lettow

Im Kontext rechtspopulistischer und autoritärer politischer Mobilisierungen ist „Gender“, so Judith Butler, zu einem Phantasma geworden, durch das in einer von multiplen Krisen geprägten historischen Situation Ängste geschürt und re-artikuliert werden. Doch was bedeutet „Gender“ in der kritischen (queer-)feministischen und intersektionalen Theoriebildung? Wie ist der Begriff entstanden und welche theoretisch-politischen Kontroversen waren und sind mit ihm verbunden? Im Seminar sollen unterschiedliche Konzeptionen von Geschlecht, Sex und Gender in theoriegeschichtlicher Perspektive analysiert und auf ihre Aktualität hin diskutiert werden. Dabei werden kritische Analysen zur „Kolonialität von Geschlecht“ (María Lugones) ebenso einbezogen wie aktuelle transfeministische Positionen.

Literatur

Zur Vorbereitung: Judith Butler: Wer hat Angst vor Gender? Berlin 2025: Suhrkamp.

Organisatorisches

Anmeldung: Maximal 45 Teilnehmer*innen

E-Mail: susanne.lettow@fu-berlin.de

Mi 14-16 15.04. wöchentlich 2 SWS 301 Seminarraum (Garystr. Nr. 15651
55)

Artikulationen der Erde: Wissenschaft, Naturphilosophie und Politische Ökonomie

Susanne Lettow

Im Kontext ökologischer Debatten wird immer wieder auf die Erde Bezug genommen, verbunden mit der These eines neuen Erdzeitalters (Anthropozän) und/oder dem Verweis auf die terrestrischen Existenzbedingungen menschlichen Lebens. Vor diesem Hintergrund widmet sich das Seminar einer Genealogie der Figur der Erde und geht der Frage nach, wie diese in Naturforschung, Naturphilosophie und Politischer Ökonomie im späten 18. und frühen 19. Jahrhundert artikuliert wurde. Die Analyse von ökologischen bzw. proto-ökologischen Aspekten der „geologischen Imagination“ (Tang) um 1800 und der (romantischen) Naturphilosophie soll dabei auch den Wandel in der diskursiven Vergeschlechtlichung der Figur der Erde sowie diskursive Prozesse der Territorialisierung im Zusammenhang mit dem sich formierenden modernen Rassendiskurs einschließen. Der letzte Teil des Seminars wird sich Marx' Rezeption der Naturphilosophie und dem Status der „Erde“ in den Frühschriften widmen.

Organisatorisches

Anmeldung: Maximal 30 Teilnehmer*innen

E-Mail: susanne.lettow@fu-berlin.de

Mo 14-16 13.04. wöchentlich 2 SWS Habel 30\Vortragsraum Nr. 16095
(Habelschwerdter Allee 30)

Frauen in der Geschichte der Mathematik und Informatik

Anina Mischau

Im Zentrum des Seminars steht die Erarbeitung und Wiederentdeckung der Lebensgeschichten und des Wirkens einiger bedeutender Mathematikerinnen und Informatikerinnen im 19. und 20. Jahrhundert. Betrachtet werden z.B. das Leben und Werk von Sophie Germain (1776–1831), Ada Lovelace (1815–1852), Sofja Kovalevskaya (1850–1891), Emmy Noether (1882–1935), Ruth Moufang (1905–1977), Grace Murray Hopper (1906–1992) und weiterer Wissenschaftlerinnen. Im Seminar geht es nicht darum, diese Frauen als Ausnahmeerscheinung hervorzuheben, denn dies würde sie lediglich auf ihren Exotinnenstatus festschreiben. Es geht vielmehr um eine historische Kontextualisierung deren Leben und Werk. Dies ermöglicht nicht nur eine exemplarische Auseinandersetzung mit gesellschaftlichen wie fachkulturellen Inklusions- und Exklusionsprozessen entlang der Kategorie Geschlecht, sondern auch die Entwicklung neuer Sichtweisen auf die tradierte Kulturgeschichte beider Disziplinen. Das Seminar basiert auf dem Ansatz eines forschenden oder entdeckenden Lernens, d.h. die Studierenden werden selbständig in Gruppenarbeiten einzelne Seminarthemen vorbereiten und präsentieren. Diese Präsentationen werden dann im Seminar diskutiert. Durch den Einsatz von Beobachtungsbögen soll zudem eine Feedbackkultur erprobt werden, die im späteren Berufsalltag im Umgang mit SchülerInnen und/oder KollegInnen hilfreich ist.

Organisatorisches

Anmeldung: Maximal 16 Teilnehmer*innen

E-Mail: amischau@mi.fu-berlin.de

Do 12-14

16.04.

wöchentlich

2 SWS

A6/SR 007/008

Nr. 19234810

Seminarraum (Arnimallee
6)

Ansätze und Methoden der Mediengeschichte

Daniel Morat

Medien und ihre Geschichte sind nicht nur Gegenstand eigener Disziplinen wie der Medienwissenschaft und der aus der Publizistik hervorgegangenen Kommunikationswissenschaft. Seit etwas mehr als 20 Jahren hat sich die Mediengeschichte auch innerhalb der Geschichtswissenschaft als klar konturiertes Themen- und Forschungsfeld, wenn nicht gar als eigene Subdisziplin etabliert. Das Seminar beschäftigt sich im ersten Teil mit den Grundannahmen und Leitfragen der geschichtswissenschaftlichen Medienanalyse, wie sie sich in Abgrenzung zu, aber auch im Austausch mit den genannten Nachbardisziplinen und ihren Methoden entwickelt haben. Im zweiten Teil stehen dann methodische Fragen des geschichtswissenschaftlichen Umgangs mit Gegenständen und Quellen der Mediengeschichte im Zentrum. Anhand ausgewählter Beispiele führt das Seminar in die Methoden der Visual History, der Sound History, der historischen Film- und Fernsehanalyse, der Ausstellungsanalyse und der experimentellen Medienarchäologie ein.

Literatur

Frank Bösch, Mediengeschichte. Vom asiatischen Buchdruck zum Fernsehen, 2. Aufl., Frankfurt am Main/New York 2019.

Organisatorisches

Anmeldung: Maximal 30 Teilnehmer*innen

E-Mail: daniel.morat@fu-berlin.de

Fr 12-14

17.04.

wöchentlich

2 SWS A 163 Übungsraum
(Koserstr. 20)

Nr. 13765b

Jewish Thought in the Islamicate World

Lukas Mühlethaler

For over thirteen centuries, Jewish communities across the Islamicate world produced their intellectual and cultural life within the conceptual frameworks of Islamicate civilization. This course examines how Jewish thinkers wrote, argued, and imagined in conversation with their environment, creating works of biblical exegesis, legal theory, philosophy, theology, ethics, and mysticism that were simultaneously considered Jewish and integrated into Islamicate intellectual culture. Through close reading of primary sources (in English translation), we will explore how Jewish scholars adopted Arabic and other languages of the Islamicate World as languages of learning, how they adapted methods from Islamic jurisprudence and Quranic interpretation, and how they participated in shared philosophical and scientific debates. Moving from the Geonic period through the late Ottoman era, the course asks: How did Jews, Muslims, and Christians think together even as they worked to maintain communal traditions? What does it mean to understand Jewish thought not as a self-contained tradition but as an integral strand of Islamicate cultural history? By course end, students will be able to analyze Jewish texts within their Islamicate intellectual context, identify key moments of synthesis and tension, and critically assess how this history challenges conventional narratives of Jewish–Muslim "encounter" and separation.

OrganisatorischesE-Mail: lukas.muehlethaler@fu-berlin.de

Mo 12-14

13.04.

wöchentlich

2 SWS JK 25/138 (Fabeckstrasse
23 -26)

Nr. 13111

Narrative and History

Stefanie Müller, Jessica Gienow-Hecht

Donald Trump's preparations for the self-invented "Supercentennial" on July 4, 2026 – think of the "Triumphal Arch," the "Garden of Heroes" – as well as the hefty dose of criticism and protest against the same, invite us to reflect on the contested nature of narrative and history: How do people narrate stories? Indeed, why do they narrate stories? How does narrative hang together with history? To what extent is there a difference between the two, to what extent do the two mutually inspire and feed upon each other? Moreover, which stories are being told as "true," and which are not? What voices are absent or marginalised? How do narrative strategies differ, between different sites, media, authors, and audiences? In this class, we will peruse a variety of authors, places, and events that have and continue to have, an impact on how we imagine, develop and discard narratives, in everyday life. Outcomes include: A nuanced understanding of narrative and historical strategies; knowledge of some of the most important writings pertaining to memory, narrative, and history; an insight into the question what "justice" really means in different contexts. Students wishing to get an early start on the subject matter, might consult Hayden White, *The Content of the Form: Narrative Discourse and Historical Representation* (Baltimore: The Johns Hopkins University Press, 1987); Aleida Assmann, *Cultural Memory and Western Civilization: Functions, Media Archives* (Cambridge University Press, 2012); Pierre Nora, *Realms of Memory* (Columbia University Press, 1996–1998); Michel-Rolph Trouillot, *Silencing the Past: Power and the Production of History* (Beacon Press, 1995).

Organisatorisches

Anmeldung: Maximal 15 Teilnehmer*innen

E-Mail: j.gienow@fu-berlin.de, stefanie.mueller@fu-berlin.de

Do 14-16 16.04. wöchentlich 2 SWS 340 Hörsaal (Lansstraße 7/9) Nr. 13314

Uruk/Warka: 4500 Jahre Stadtgeschichte anhand archäologischer und philologischer Zeugnisse

Elisa Roßberger, J. Cale Johnson

Das Seminar verfolgt die Entwicklung der Stadt Uruk (heute: Warka, biblisch: Erech) im Südirak anhand materieller und schriftlicher Überlieferungen über einen Zeitraum von etwa 4500 Jahren. Die Anfänge der Siedlung liegen in der Ubaid-Zeit (spätes 5. Jt. v. Chr.); in der späten Uruk-Zeit (zweite Hälfte 4. Jt.) wurden im Kultbezirk für die Stadtgottheiten Inanna und Anu monumentale Bauwerke errichtet sowie komplexe administrative Vorgänge mit Hilfe von Zählsteinen, Rollsiegeln und Keilschrifttafeln verwaltet. Die Stadt war in dieser Zeit und bis zum Ende des 3. Jts. die größte Stadt in der babylonischen Tiefebene mit weitreichender Einflussnahme in die umliegenden Regionen. Die zahlreichen Heiligtümer der Stadt wurden in den darauffolgenden Jahrhunderten und bis in parthisch-sasanidische Zeit (3./4. Jh. n. Chr.) vielfach umgebaut, teilweise verlassen und neu errichtet, administrative und kultische Praktiken den sich wandelnden politischen und religiösen Vorstellungen angepasst. Über Jahrtausende hinweg blieb der Mythos um diese uralte, vorsintflutliche und von einer gigantischen Mauer umgebenen Stadt mit ihren legendären Herrschern Gilgameš, Lugabanda oder Enmerkar lebendig. Seit mehr als 100 Jahren wird die Ruinenstätte Warka von Berliner Wissenschaftler*innen erforscht, zunächst durch Ausgrabungen der Deutschen Orient-Gesellschaft (DOG) und dann, ab den 1950er-Jahren und bis heute, durch das Deutsche Archäologische Institut (DAI). Auch die Erforschung der Proto-Keilschrift-Tafeln aus dem späten 4. Jt. v. Chr. wurde maßgeblich an Berliner Forschungsinstitutionen vorangetrieben. Durch Surveys und den intensiven Einsatz geophysikalischer und naturwissenschaftlicher Analysemethoden ist heute zudem viel über die Besiedlungsgeschichte des Stadtgebiets und der gesamten Region sowie über die Veränderungen des von Menschen gestalteten Naturraums bekannt. Das Seminar behandelt gleichermaßen Artefakte, Bildwerke und Schriftzeugnisse aus Uruk/Warka. Es bezieht sowohl die lange Forschungsgeschichte als auch aktuelle Ergebnisse der andauernden archäologischen und philologischen Forschungen unter Verwendung modernster Methoden mit ein.

Literatur

Van Ess 2021, Uruk. Altorientalische Metropole und Kulturzentrum (CDOG 8); Crüsemann et al. 2013. URUK: 5000 Jahre Megacity; Begleitband zur Ausstellung im Pergamonmuseum (virtueller Rundgang: https://storage.smb.museum/Virtueller_Rundgang/Uruk_5000/); Uruk (Warka) Projekt am DAI: <https://www.dainst.org/forschung/projekte/noslug/2604>

Organisatorisches

Anmeldung: Das Seminar findet unter Beteiligung von Dr. Dr. h.c. Margarete van Ess statt. Frau van Ess ist Leiterin der Orient-Abteilung des Deutschen Archäologischen Instituts und langjährige Projektleiterin der Forschungen in Uruk-Warka.

E-Mail: cale.johnson@fu-berlin.de, elisa.rossberger@fu-berlin.de

Mi 16-18 15.04. wöchentlich SWS 0.2001 Seminarraum Nr. 13943
(Fabeckstr. 23/25)

Wissenschaftskommunikation im Museum

Agnes Schwarzmaier-Wormit

Die Lehrveranstaltung beschäftigt sich anhand eines fiktiven Ausstellungsprojekts mit verschiedenen Arten von Textformaten, die bei der Erarbeitung einer Ausstellung und der Kommunikation von wissenschaftlichen Inhalten an eine breitere Öffentlichkeit bedient werden müssen, wie etwa Wand- und Objekttexte (Labels), Katalogtexte, eine Projektskizze zum Einwerben von Sponsorengeldern, Pressemitteilung, Ausstellungsankündigung auf der Website, Buchankündigung, Audioguidetexte etc. oder eine Führung. Denn diese Formate müssen jeweils exakt auf den gewünschten Zweck abgestimmt sein, um ihre Wirkung zu entfalten. Die Inhalte der einzelnen Sitzungen bauen aufeinander auf, sodass für die Teilnehmenden jeweils eine Vorbereitung von Stunde zu Stunde notwendig ist. Am Anfang steht für alle Beteiligten die Recherche zu einem Ausstellungsthema und den dafür ausgewählten Objekten, die sich jeweils in der Dauerausstellung im Alten Museum befinden. Im Laufe des Semesters werden dann die verschiedenen Textformen erarbeitet, wobei jede/r mindestens ein Beispiel verfassen und zur Diskussion stellen muss.

Literatur

Einführende Literatur zur Antikensammlung und den ausgestellten Objekten:

A. Backe-Dahmen – U. Kästner – A. Schwarzmaier, Von Göttern und Menschen. Bilder auf griechischen Vasen, Antikensammlung, Staatliche Museen zu Berlin (Tübingen 2010).

A. Schwarzmaier – A. Scholl – M. Maischberger (Hrsg.), Die Antikensammlung: Altes Museum, Neues Museum, Pergamonmuseum, Staatliche Museen zu Berlin, 4. neu bearbeitete Auflage (Darmstadt 2012).

A. Scholl, Antikensammlung Berlin. Meisterwerke antiker Skulptur. Altes Museum, Neues Museum, Pergamonmuseum (München 2020).

A. Schwarzmaier – N. Zimmermann-Elseify (Hrsg.), Klangbilder. Musik im antiken Griechenland. Ausstellungskatalog Antikensammlung Staatliche Museen zu Berlin (Berlin 2021).

V. Veldhues – A. Schwarzmaier (Hrsg.), Klasse und Masse. Die Welt griechischer Tonfiguren (Petersberg 2022).

Organisatorisches

Anmeldung: Maximal 15 Teilnehmer*innen

E-Mail: aschwarz@zedat.fu-berlin.de

Do 15-17

16.04.

wöchentlich

2 SWS

Altes Museum,
Museumsinsel, Am
Lustgarten

Nr. 13271

Umweltgeschichte und frühneuzeitlicher Bergbau

Helge Wendt

Im Bergbau der Frühen Neuzeit zeigt sich die Verwobenheit von menschlichem Handeln und nichtmenschlichen Dynamiken – häufig verkürzt als Natur bezeichnet – besonders deutlich. Die Praxis des Bergbaus führte den Menschen der Frühen Neuzeit Naturkräfte vor Augen: In diesem Handlungsraum wurden sie auf die feinen Unterschiede der Gesteinsarten aufmerksam; sie waren dem Wasser, der Hitze und den Gasen ausgesetzt; sie erprobten Techniken, um Bergbau betreiben zu können; sie beobachteten den Zusammenhang zwischen Bergbau und Waldentwicklung. Bergbau stellt in der Frühen Neuzeit einen Brennpunkt dar, der die Wechselwirkung von menschlichem Handeln und „natürlichen“ Gegebenheiten besonders anschaulich macht. Durch Quellenlektüre können wir im Seminar nachvollziehen, wie dieses Thema in Rechtsverordnungen seinen Niederschlag fand, und wie Tätigkeiten untertage, im Hüttenwesen und im Handel auch Auswirkungen auf die Umwelt hatten. Durch die intensive Beschäftigung mit dem Bergbau werden Gesellschaftsstrukturen genauso deutlich wie das Verständnis von Umwelt und der Umgang mit „Natur“. Das Seminar führt in die Geschichte der Frühen Neuzeit durch die gemeinsame Lektüre von Forschungsliteratur und Quellen ein. Wir erarbeiten uns wichtige Arbeitsmethoden der Geschichte der Frühen Neuzeit und setzen sie in mehreren Arbeitsschritten um.

Literatur

Tina Asmussen, „Arm, nützlich, giftig und verheißungsvoll: Eine Ressourcengeschichte von Blei in der Frühen Neuzeit.“ *Ferrum* 92 (2022), S. 18-26.

Christoph Bartels u. Markus A. Denzel (Hgs.), *Konjunkturen im Europäischen Bergbau in vorindustrieller Zeit. Festschrift für Ekkehard Westermann zum 60. Geburtstag*. Stuttgart: Franz Steiner 2000.

Werner Kroker u. Ekkehard Westermann (Hgs.), *Montanwirtschaft Mitteleuropas vom 12. bis 17.*

Jahrhundert. Stand, Wege und Aufgaben der Forschung [Der Anschnitt, Beiheft 2]. Bochum: Glückauf 1984.

Jakob Vogel, *Ein schillerndes Kristall. Eine Wissensgeschichte des Salzes zwischen Früher Neuzeit und Moderne*. Köln, Weimar, Wien: Böhlau 2008.

Wolfhard Weber (Hg.), *Geschichte des Deutschen Bergbaus. Band 1: Der alteuropäische Bergbau. Von den Anfängen bis zur Mitte des 18. Jahrhunderts*. Münster: Aschendorff 2012.

Organisatorisches

Anmeldung: Maximal 30 Teilnehmer*innen

E-Mail: helge.wendt@fu-berlin.de

Di 10-12

14.04.

wöchentlich

2 SWS A 163 Übungsraum
(Koserstr. 20)

Nr. 14715

Kulturhistorie – Wissen, Denken, Vorstellungen

Eva Cancik-Kirschbaum

Lektürekurs zum gleichnamigen Seminar: Wie haben Menschen in Altvorderasien gedacht? Was haben sie ‚gewusst‘, welches Wissen war für sie wichtig? Was können wir über ihre Erfahrungs- und Vorstellungswelten aus den verfügbaren Quellen herausfinden? Die schriftlichen Zeugnisse der verschiedenen die Keilschrift nutzenden Gesellschaften bieten reiches Material für eine im weitesten Sinne ‚Wissens-, Technologie- und Mentalitätsgeschichte‘ Vorderasiens zwischen dem späten 4. Jahrtausend v. Chr. und dem 1. Jh. n. Chr. Im Zentrum dieses Lektürekurses steht die Herausforderung, mithilfe von Schriftquellen einen wissenschaftsgeleiteten Zugang zur Erforschung von längst vergangenen Gesellschaften zu finden. Leitende Fragen des Kurses sind: Was kann man über Wissen, Institutionen und Praktiken im Umgang mit Wissen aus den keilschriftlichen Quellen erfahren? Wie kann man darin überlieferte Informationen bspw. zu den ‚belief-systems‘ interpretieren? Welche methodischen Ansätze kann man nutzen, um die Evidenz von ‚damals‘ in Geschichtsverstehen und Geschichtsschreibung heute zu ‚übersetzen‘? Was leisten diese Ansätze, was leisten sie nicht? Welche Rolle spielen „Begriffe“, insbesondere deskriptive Begriffe wie „Wissen“, „Ideologie“, „Glauben“, „Empirie“ und „Tradition“ mit Bezug auf die altorientalistischen Befunde? Und – nicht zuletzt – soll auch die Frage nach der Vergleichbarkeit, den Möglichkeiten und Grenzen einer kulturgeschichtlichen Komparatistik und den Notwendigkeiten einer Zusammenarbeit verschiedenster Disziplinen thematisiert werden.

Literatur

Edzard, Dietz Otto: *Geschichte Mesopotamiens. Von den Sumerern bis zu Alexander dem Großen*, München 2004.

Klengel, Horst: *Kulturgeschichte des alten Vorderasien*, Berlin 1989.

Liverani, Mario: *Antico Oriente. Storia, società, economia*, Roma/Bari 1988 (engl.: *The Ancient Near East. History, Society and Economy*, London/New York 2014).

Nissen, Hans J.: *Geschichte Alt-Vorderasiens* (Oldenbourg Grundriss der Geschichte 25), München 1999.

Van de Mieroop, Marc: *A History of the Ancient Near East, ca. 3000–323 BC*, 2nd ed., Malden/Oxford 2007.

Veenhof, Klaas R.: *Geschichte des Alten Orients bis zur Zeit Alexanders des Großen* (Grundrisse zum Alten Testament 11), Göttingen 2001.

Organisatorisches

Anmeldung: Bitte arbeiten Sie eine der sechs nachfolgend genannten Übersichtsdarstellungen durch, so dass Sie mit Kursbeginn über einen soliden Überblick zur Kulturgeschichte Altvorderasiens verfügen. Die Bücher sind in den Bibliotheken vorhanden, sie können aber alle auch antiquarisch erworben werden (z.B. über ZVAB).

E-Mail: altorientalistik@geschkult.fu-berlin.de

Do 10-11

16.04.

wöchentlich

1 SWS

0.2002 Seminarraum
(Fabeckstr. 23/25)

Nr. 14463

Science as Social Practice. An Introduction to Science Studies

Martina Erlemann

How do we understand "science"? What counts as scientific knowledge and why? What are the historical origins of modern science? How have new scientific disciplines emerged? How are sciences shaped by social contexts? These kind of questions stand in focus of the interdisciplinary field of "Science Studies" which examines the social, cultural, and political aspects of knowledge production in science. The course introduces to approaches, concepts, and methods of Science Studies for the natural sciences, putting a special focus on the physical sciences. The course is aimed at students of physics and other natural sciences. Interested students of the humanities and social sciences are also welcome.

Organisatorisches

Anmeldung: Anmeldung: Maximal 25 Teilnehmer*innen; UE findet an sieben Terminen statt

E-Mail: martina.erlemann@fu-berlin.de

Block 14-16 23.04.

1 SWS 1.3.21 Seminarraum T1
(Arnimallee 14)

Nr. 20123302

Research Methods in Ancient and Islamic Alchemy

J. Cale Johnson, Leonie Böttiger

Designed as a companion course to "Alchemy in Ancient and Islamic Worlds," this course equips students with essential tools for researching pre-modern science. We focus on navigating complex primary sources, specifically in cuneiform and Arabic contexts, alongside critical engagement with secondary literature. The curriculum covers the practical lifecycle of scholarship: organizing research data, mastering citation standards, and utilizing bibliographic software effectively. A significant portion of the course is dedicated to the mechanics of academic writing, refining sentence structure and paragraph cohesion for clarity and impact. Furthermore, we will address the ethical and effective application of digital tools and AI in present-day academic writing. The course will be taught in English.

Organisatorisches

Anmeldung: Maximal 20 Teilnehmer*innen

E-Mail: cale.johnson@fu-berlin.de, lboettiger@mpiwg-berlin.mpg.de

Do 14-16 16.04.

wöchentlich

2 SWS Raum 003/004 (Otto-von-
Simson-Str. 7)

Nr. 13994

Manuskript und Materialität: Frühneuzeit-Paläographie

Alexander Schunka

Die Veranstaltung führt in Techniken des Lesens frühneuzeitlicher handschriftlicher Quellen ein. Dies umfasst paläographische Übungen anhand unterschiedlicher Schriftbeispiele und Quellengattungen vom 16. bis zum 18. Jahrhundert – größtenteils in deutscher Sprache (Briefe, Tagebücher, Urkunden, Listen, Marginalien, usw.). Probleme der Schrift- und Aktenkunde kommen ebenso zur Sprache wie Grundfragen der Quellenkritik sowie Aspekte der Entwicklung, Aufbewahrung und Auswertung von Geschäftsschriftgut. Ferner werden Bezüge zwischen den Historischen Grundwissenschaften und aktuellen Methoden der Geschichtswissenschaft (Material Culture-Forschung, Selbstzeugnisforschung, Wissensgeschichte archivalischer Praktiken u.v.a.) hergestellt und diskutiert.

Organisatorisches

Anmeldung: Maximal 30 Teilnehmer*innen

E-Mail: alexander.schunka@fu-berlin.de

Di 12-14

14.04.

wöchentlich

2 SWS A 320 Übungsraum
(Koserstr. 20)

Nr. 13108

Dschingis Khan in Berlin – Einblicke in die Entstehung einer Ausstellung

Matthias Wemhoff

2027 jährt sich das Todesjahr Dschingis Khans, des Begründers des mongolischen Weltreiches, zum 800. Mal. Dieses Jubiläum nimmt das Museum für Vor- und Frühgeschichte der Staatlichen Museen zu Berlin zum Anlass, die Welt der Mongolen in einer großen Ausstellung zu beleuchten. In der Ausstellung, die im Oktober 2026 eröffnet wird, werden hochrangige Exponate aus einem halben Jahrtausend reiternomadischer Lebenswelten gezeigt. Sie geben einzigartige Einblicke in das „Mongolische Jahrhundert“, das zwischen 1250 und 1350 die Welt nachhaltig veränderte, sowie seine Vorgeschichte und sein Nachwirken im eurasischen Steppenraum. Von besonderer Bedeutung sind dabei die Ergebnisse der mongolisch-deutschen Forschungen der letzten beiden Jahrzehnte, die die Vorstellungen vom Reich der Mongolen in vielerlei Hinsicht revidiert und erweitert haben. Der Kurs bietet den Studierenden direkte Einblicke und auch praktische Berührung mit dem Entstehungsprozess einer solchen großen und prominenten Ausstellung. Gleichzeitig lernen sie die faszinierende Welt der Steppennomaden und Reiterkrieger und ihre archäologischen Hinterlassenschaften kennen.

Literatur

Bemann, Jan (Hrsg.). Steppenkrieger: Reiternomaden des 7.-14. Jahrhunderts aus der Mongolei. Darmstadt: Primus-Verlag, 2012.

Dschingis Khan und seine Erben: Das Weltreich der Mongolen. Ausstellungskatalog. Bundeskunsthalle & Staatliches Museum für Völkerkunde München. Katalogkonzept: Müller, Claudius. München: Hirmer, 2005.

Organisatorisches

E-Mail: m.wemhoff@smb.spk-berlin.de

Fr 10-13 17.04. wöchentlich 3 SWS Archäologisches Zentrum Nr. 32213a
(Geschwister-Scholl-Str. 6,
Berlin-Mitte)

KI und Wissenschaftskultur

Frédéric Döhl, Dennis Mischke

Die zunehmende und umfassende Integration von Systemen der Künstlichen Intelligenz (KI) in den wissenschaftlichen Arbeits- und Erkenntnisprozess stellt eine fundamentale Zäsur für die akademische Wissensproduktion dar. Insbesondere der Aufstieg von Large Language Models (LLMs), die zunehmend mit Fähigkeiten des sogenannten Reasoning ausgestattet sind, verschiebt die Grenzen zwischen einfacher Datenverarbeitung, fortgeschrittenem Text- und Data Mining, und komplexen (teil)automatisierten wissenschaftlichen Handlungen mit weitreichenden Folgen für den gesamten Forschungsprozess. Angefangen von der wissenschaftlichen Informationsversorgung bis hin zur Frage von Autorschaft, Verantwortlichkeit und Nachvollziehbarkeit (Reproduktion) erfasst die disruptive Kraft dieses technologischen Wandels hin zu Reasoning-Machines das wissenschaftliche System in einer Weise, die wir erst beginnen, zu verstehen und zu regulieren. Die Lehrveranstaltung nähert sich dem Thema aus Sicht wissenschaftlicher Bibliotheken an. In Schlaglichtern wird beleuchtet, wie die KI-Disruption das Arbeiten, aber auch das Selbstverständnis und die Relevanz wissenschaftlicher Bibliotheken tangiert. Die Veranstaltung ist eine Mischung aus praktischen Übungen in Sachen Projektentwicklung mit und zu KI vor dem Hintergrund realer Projekte und Projektanträge der beteiligten Lehrenden an ihren Institutionen, ergänzt durch Gastvorträge und Lektüreeinheiten zur exemplarischen Vertiefung ausgewählter Schlüsselaspekte.

Organisatorisches

Anmeldung: Maximal 50 Teilnehmer*innen

E-Mail: frederic.doehl@hu-berlin.de

Mi 10-12

30.04.

wöchentlich

2 SWS DOR 26, 22

Nr. 51900

Fundus und Unauffindbares. Medienarchäologisches Sammeln in globaler Perspektive

Viktoria Tkaczyk, Christian Kassung

Mediengeschichte manifestiert sich in Artefakten. Mit diesen dinglichen Überresten befasst sich die Medienarchäologie: sammelnd, kontextualisierend, interpretierend und kritisierend. Einerseits geht es dabei um Genealogien, also die Freilegung von Verbindungslinien und Brüchen zwischen diachronen Medientechnologien und medialen Praktiken. Andererseits richtet sich der medienarchäologische Blick auf die Artefakte selbst – ihre materielle Beschaffenheit, ihre technische Funktionsweise sowie die spezifischen Medienlogiken, die sich unter anderem aus dem Experimentieren mit und dem haptischen Begreifen der Artefakte ergeben.

Dieser doppelten Perspektive folgt der medienarchäologische Fundus der Humboldt-Universität zu Berlin seit nunmehr zwei Jahrzehnten und hat damit internationale Aufmerksamkeit erlangt. Die Lehr- und Forschungssammlung am Kupfergraben 5 umfasst rund 400 Objekte, vorwiegend Medien der europäischen Moderne. Vor dem Hintergrund neuer Ansätze in Medien- und Kulturwissenschaft ergeben sich nun auch neue Fragestellungen an den Fundus: Wie lässt sich die Sammlung globalhistorisch erweitern und zugleich kritisch reflektieren? Lassen sich beispielsweise aktuelle Methoden der Provenienzforschung sowie Strategien des „Undoing“ von Sammlungen integrieren – insbesondere im Umgang mit Artefakten aus politisch problematischen Kontexten? Aus welchen Materialien bestehen die Artefakte und unter welchen ökologischen und arbeitsrechtlichen Bedingungen wurden sie hergestellt? In welcher Weise können Sammlungspraxis und spekulative Historiografie miteinander verschränkt werden, um bisher nicht berücksichtigte oder unauffindbare Artefakte einzubeziehen? Welche Nutzungsszenarien eröffnen sich aus Perspektiven der Gender Studies, der Race Studies oder der Disability Studies? Und wie kann eine medienarchäologische Sammlung auf gegenwärtige Verschiebungen innerhalb der Medien- und Kulturwissenschaft reagieren – weg von der Analyse einzelner Medien wie Grammophon, Film oder Schreibmaschine, hin zu global vernetzten Medieninfrastrukturen, planetaren Cloud- und Plattformökonomien sowie modellbasierter KI-Technologie.

Diesen Fragen widmen sich Medien- und Kulturwissenschaftler:innen im Rahmen einer Ringvorlesung. Studierende sind eingeladen, die Vorlesung entweder regelmäßig als Zuhörende zu besuchen (3 LP) oder sich zusätzlich im Rahmen einer MAP mit einem eigenen Beitrag aktiv zu beteiligen etwa in Form einer Studie zu einem vorhandenen Sammlungsobjekt oder eines begründeten Anschaffungsvorschlags (Essay/Hausarbeit, 4 LP, Anmeldung für MAP).

Organisatorisches

Anmeldung: Maximal 150 Teilnehmer*innen

E-Mail: viktoria.tkaczyk@hu-berlin.de, ckassung@culture.hu-berlin.de

Di 18-20

14.04.

wöchentlich

2 SWS UL6, 3075

Nr. 532815

Maria Rosa Antognazza – Thinking with Assent

Christian Barth

In ihrem Buch *Thinking with Assent* (OUP 2024) wendet sich Maria Rosa Antognazza vehement gegen eine Definierbarkeit des Wissensbegriff und vertritt eine ‚Knowledge First‘-Epistemologie in Kombination mit einer disjunktiven Theorie von Wissen und Überzeugung. Zugleich untersucht sie philosophiehistorische Positionen und versucht die These zu untermauern, dass die Annahme einer Definierbarkeit des Wissensbegriffs seit jeher eine Randerscheinung war. In diesem Seminar werden wir Antognazzas Buch gründlich lesen und diskutieren. Voraussetzungen für die Teilnahme an diesem Hauptseminar sind historische wie systematische Grundkenntnisse in der Erkenntnistheorie sowie der Besuch der Vorbesprechung.

Vorbesprechung: 12.06.2026, 9:00-10:00

Seminartermine: 26./27.06 & 17./18.07 Freitag, 26.06.2026, 10:00-13:00 und 14:00-17:00 Samstag, 27.06.2025, 10:00-12:30 und 13:30-16:00 Freitag, 17.07.2025, 10:00-13:00 und 14:00-17:00 Samstag, 18.07.2025, 10:00-12:30 und 13:30-16:00

Organisatorisches

Anmeldung: Maximal 40 Teilnehmer*innen

E-Mail: christian.barth@philosophie.hu-berlin.de

Block

12.06.

2 SWS DOR 26, 207

Nr. 51052

Summerschool CT: Forces of History

Rahel Jaeggi

That “human beings make their own history” is a truism. Unfortunately, as we know from the famous opening page of Marx’s 18th Brumaire, a “but” has to qualify the simple proposition. Human beings do not make history under self-selected circumstances. Although human beings made some of these circumstances in the past (traditions, institutions, technologies), others are not a direct outcome of their agency – natural processes, geographies, planetary boundaries. Some directly materialize as structures in the world; others are conceptually mediated. They all condition human agency and thus the way history is made.

While the idea that human beings make history in the singular has been criticized for a long time for the Eurocentric, racist and colonial tendencies characterizing many of its presumably universal articulations, it has more recently come under pressure in different ways. From an environmental or even planetary perspective, trust in the power and independence of human agency seems misplaced. To conceptualize history today from a materialist perspective requires to acknowledge planetary limits and imminent ecological disasters in ways that seem to require a reformulation of Marx’s proposition. In the Summer School, we therefore aim to explore a new the scope and nature of historical agency in the face of the forces of history that exceed that agency. We will focus on ecological and other forces of history and ask: What are their consequences for our understanding of history and emancipation? Does the acknowledgment of non-human forces in history entail the splintering of history into a plurality of histories? And how does the planetary reframing of history affect the relation of subaltern histories to the idea of universal history?

The summer school will involve plenary and reading group discussions as well as a public panel debate. We will learn how critical theories in the past conceptualized the role of external forces of history and delve into current debates with Dipesh Chakrabarty, Lillian Cicerchia, Maeve Cooke, Alyssa Battistoni, and

Massimiliano Tomba.

To apply for participation, graduate students and junior scholars are invited to submit a précis of their take on core issues in the debate on forces of history and a CV (max. 1 page per document). The précis should show which particular background knowledge and systematic positions the applicants would contribute to our joint discussions. Please submit your application in a single PDF document and make sure that the title of your précis summarizes its content.

Deadline for applications: April 20th, 2026

Please apply by using the form provided on our website: https://criticaltheoryinberlin.de/summer_school/international-summer-school-in-critical-theory-2026-forces-of-history/

Instructors: Dipesh Chakrabarty (University of Chicago)

Lillian Cicerchia (University of Amsterdam)

Maeve Cooke (University College Dublin)

Massimiliano Tomba (University of California, Santa Cruz)

Alyssa Battistoni (Barnard College)

and

Rahel Jaeggi (Humboldt-Universität zu Berlin)

Robin Celikates (Freie Universität Berlin)

Christian Schmidt (Humboldt-Universität zu Berlin)

For updates and information see also: <http://criticaltheoryinberlin.de/summer-school/>

Organisatorisches

E-Mail: rahel.jaeggi@staff.hu-berlin.de

Block	06.07.	2 SWS	Nr. 51054
-------	--------	-------	-----------

MAS	HU	Institut für Geschichtswissenschaften
-----	----	---------------------------------------

Geschichte der digitalen Bilder: Medien, Methoden, Konsequenzen

Torsten Hiltmann

Digitale Technologien und datenbasierte Verfahren haben Gesellschaft, Kultur und wissenschaftliches Arbeiten grundlegend verändert. Besonders sichtbar werden diese Transformationen im Medium Bild. Das Masterseminar untersucht, wie sich Bilder als Medien und historische Quellen unter digitalen Bedingungen in ihrer Produktion, Zirkulation und gesellschaftlichen Bedeutung gewandelt haben und welche Folgen dies für die Geschichtswissenschaften hat.

Behandelt werden die historische Entwicklung des digitalen Bildes, der Stellenwert visueller Quellen in der Geschichtsforschung sowie Analyseverfahren, die sich mit der Digitalisierung des Mediums grundlegend verändert haben – von klassischen bildhermeneutischen Zugängen basierend auf Panofsky über Verfahren der klassischen KI bis hin zu neuesten Ansätzen der generativen KI.

Ziel des Seminars ist es, die Konsequenzen der Digitalität von Bildmedien für Gesellschaft, Kultur und historische Forschung kritisch zu reflektieren.

Organisatorisches

Anmeldung: Maximal 25 Teilnehmer*innen

E-Mail: torsten.hiltmann@hu-berlin.de

Do 14-16	16.04.	wöchentlich	2 SWS DOR 26, 117	Nr. 51439
----------	--------	-------------	-------------------	-----------

Queer Feminist Issues in Methodologies

Tunay Altay

What are the methodological implications of queer theory? What makes a research project "queer" or "feminist"? What are the opportunities and challenges of doing gender and sexuality research in today's Berlin? This course will provide students with a practical exploration of queer theory and feminist perspectives in research methods. We will revisit Berlin's history as a pioneer of sexuality research in Europe and put this in perspective with the contributions from early-career researchers interested in gender and sexuality research in today's Berlin. We will examine how societal norms and power structures impact the ways in which research is conducted and knowledge is produced.

Literatur

Ghaziani, A., Brim, M. (2019). Introduction: Queer Methods: Four Provocations for an Emerging Field. In Ghaziani, A., Brim, M. (eds), *Imagining queer methods* (pp. 3-27), New York University Press.

Organisatorisches

Anmeldung: Maximal 20 Teilnehmer*innen

E-Mail: tunay.altay@hu-berlin.de

Di 16-18

wöchentlich

2 SWS UNI 3, 005

Nr. 53191

Dissonante Objekte und christliche materielle Kulturen: Interdisziplinäre Perspektiven aus Berliner Museen

Sabina Brevaglieri

Dieses Seminar ist als wissenschaftliche Vorbereitung des internationalen Workshops „Mapping Dissonant Objects: Religious Material Engagement across Italy, the Iberian Peninsula and the Holy Land“ konzipiert, den ich in Kooperation mit dem Humboldt Forum und der Staatsbibliothek zu Berlin vom 17. bis 19. Juni 2026 veranstalten werde. Das Seminar thematisiert das Verhältnis von Religion und Materialität im Rahmen einer pluralen Produktion des globalen Christentums, die seit dem 16. Jahrhundert eng mit imperialen und kolonialen Dynamiken verflochten ist. Eine Neudefinition und Diskussion des Konzepts des „dissonant object“ ermöglicht es, Praktiken des „religious material engagement“ einer Vielzahl von Akteuren in diesem Kontext zu untersuchen. Dabei wird sowohl der Vielfalt von Handlungsfähigkeiten als auch der Handlungsträgerschaft der Dinge Aufmerksamkeit geschenkt im Spannungsfeld pluraler Asymmetrien und dynamischer Verflechtungen. Im Zentrum stehen die intermedialen „Übersetzungen“ des Göttlichen und des Sakralen sowie die damit verbundenen Praktiken, die die Interagency der Dinge mobilisieren, mit einem besonderen Schwerpunkt auf den iberischen Welten der Frühen Neuzeit und missionarischen Kulturen.

Ziel des Seminars ist die aktive Einbindung der Studierenden in interdisziplinäre Tätigkeiten, die die Arbeit in Präsenz sowohl mit Papierartefakten als auch mit Museumsobjekten ermöglichen. Die Teilnahme bietet zudem die Möglichkeit, sich an der Konzeption und Produktion einer digitalen Ausstellung sowie an einer Social-Media-Kampagne im Rahmen des Gesamtprojekts „Mapping Dissonant Objects“ zu beteiligen. Ein detaillierter Zeitplan wird in den ersten Seminarsitzungen vorgestellt.

Organisatorisches

Anmeldung: Maximal 25 Teilnehmer*innen

E-Mail: sabina.brevaglieri@hu-berlin.de

Mo 16-18

13.04.

wöchentlich

2 SWS HN 6, 3.03

Nr. 9620016

Global Waves. Medientechnologien und Materialitäten des Klangs

Christina Dörfling

Dieser Kurs untersucht die transformativen Auswirkungen von Klang- und Medientechnologien aus einer globalhistorischen Perspektive seit ca. 1700 bis in die Gegenwart. Ausgehend von Objekten des Medienarchäologischen Fundus untersuchen wir in Fallstudien zu Telegraphie, Radio, Phonograph, Mikrophon, Lautsprecher u.a. die Wechselwirkungen zwischen Technologie und gesellschaftlichem Wandel. In interdisziplinärer Auseinandersetzung mit Positionen der Sound Studies, Mediengeschichte und Wissens- und Technikgeschichte fragen wir, wie diese Objekte andere Formen der Mobilität und Konnektivität ermöglichten und in der Folge die kulturellen und politischen Landschaften in globaler Perspektive transformierten und neugestalteten. Im Laufe des Seminars setzen sich die Studierenden in kritischen Analysen mit Primärquellen aus dem Medienarchäologischen Fundus auseinander, um einerseits die Rolle von Klang- und Medientechnologien bei der Gestaltung moderner Gesellschaften nachzuvollziehen und andererseits ihre Auswirkungen auf die Globalgeschichte zu verstehen.

Literatur

Devine, Kyle und Alexandrine Boudreault-Fournier (Hrsg.): Audible Infrastructures. Music, Sound, Media, Oxford 2021. Dolan, Emily I., Arman Schwartz und Emily MacGregor (Hrsg.): Sonic Circulations. Music, Modernism, and the Politics of Knowledge, Philadelphia 2025.
Gribenski, Fanny, David Pantalony und Viktoria Tkaczyk (Hrsg.): Unsound Supplies. Noisy Matter and the Making of Modern Soundscape, Oxford 2025.
McMurray, Peter und Priyasha Mukhopadhyay (Hrsg.): Acoustics of Empire. Sound, Media, and Power in the Long Nineteenth Century, Oxford 2024.

Organisatorisches

Anmeldung: Maximal 15 Teilnehmer*innen

E-Mail: christina.doerfling@hu-berlin.de

Di 12-14

wöchentlich

2 SWS GEO 47, 0.09

Nr. 53519

Form und Haltung: Kunstgeschichte an der HU 1947–1990 II

Annette Dorgerloh

Das Fach Kunstgeschichte hat sich in der Zeit der DDR (1949–90) stets als ein Akteur innerhalb der künstlerischen Debatten der Gegenwart verstanden. Unter den Bedingungen des Kalten Krieges war das auch kaum anders möglich, gleichwohl wurden in Forschung und Lehre vielfach eigene Akzente gesetzt. Ziel des Forschungsseminars ist es, anhand der Projekte des Kunsthistorischen Institutes der Humboldt-Universität exemplarisch jene Diskussionen um Themen, Inhalte und Methoden in den Blick zu nehmen, die in den vierzig Jahren des Bestehens der DDR (1949–90) jeweils prägend waren. Im Fokus stehen Ausstellungen, die gemeinsam mit den Staatlichen Museen und/oder dem Verband Bildender Künstler konzipiert wurden, und die das, was unter dem künstlerischen Erbe verstanden wurde, sukzessive erweiterten (mit Zeitzeugen).

Organisatorisches

Anmeldung: Maximal 20 Teilnehmer*innen

E-Mail: annette.dorgerloh@rz.hu-berlin.de

Do 10-14

23.04.

14-tägig

2 SWS GEO 47, 3.42

Nr. 533637

Museum Matters: Museen als Orte ethnographischer Forschung

Gesa Grimme

Museen werden meist primär als Orte des Sammelns und Ausstellens sowie des Vermittelns von Wissen an die Öffentlichkeit betrachtet. Werden sie jedoch selbst zum Gegenstand ethnographischer Forschung, erlauben sie zudem Einblicke in eine Vielzahl von gesellschaftsrelevanten Fragen, z. B. nach der Produktion und Zugänglichkeit von Wissen, nach Erinnerungspolitiken und dem Umgang mit kulturellem Erbe sowie nach Fragen der Identität und Zugehörigkeit. Seit den 1980er-Jahren setzen sich die Museum Studies kritisch mit kultur- und sammlungsgutbewahrenden Institutionen und ihren Praktiken auseinander und erforschen so die Wechselbeziehungen zwischen Museen und historischen Entwicklungen, gesellschaftlichen Bedingungen und Machtverhältnissen. In diesem Lektürekurs wird die Entwicklung der Museum Studies anhand zentraler Werke zur ethnografischen Museumsforschung nachgezeichnet. Die Studierenden lernen die thematische, theoretische und methodische Bandbreite der Museum Studies kennen und lernen, wie die kritische Untersuchung von Museumspraktiken in die Sozial- und Kulturanthropologie passt. Das Lektürematerial liegt hauptsächlich auf Englisch vor, die Sitzungen werden auf Deutsch abgehalten.

Literatur

- Handler, Richard; Gable, Eric 1997. *The New History in an Old Museum: Creating the Past at Colonial Williamsburg*. Durham.
- Oswald, Margareta von 2022. *Working Through Colonial Collections. An Ethnography of the Ethnological Museum in Berlin*. Leuven: Universitaire Pers Leuven.
- Price, Sally 2007. *Paris Primitive: Jacques Chirac's Museum on the Quai Branly*. Chicago: University of Chicago Press.
- Schorch, Philipp et al. 2020. *Refocusing ethnographic museums through Oceanic lenses*. University of Hawai'i Press.

OrganisatorischesE-Mail: gesa.grimme@hu-berlin.de

Mo 10-12

13.04.

wöchentlich

2 SWS AMO 40, 311

Nr. 51705

Museums in Asia and Africa: Historical Impulses and Postcolonial Imaginaries

Habiba Hakimuddin Insaf

This seminar examines the museum as a global institution that emerged through its entanglements with empire, colonial collecting practices, and systems of knowledge production. Divided into two parts, the course first traces the birth and colonial origins of the museum in Europe. It analyzes how collecting, classification, and display became intertwined with imperial ideologies and modes of governance. Finally, the seminar turns to museums in the colony, investigating how these institutions developed distinct trajectories as sites of both imperial control and local agency, as well as their roles in nationalist and postcolonial imaginaries. Through key readings in critical museology, postcolonial theory, and heritage studies, students will engage with case studies from Asia and Africa. The seminar concludes by reflecting on what decolonial futures for museums might entail and how curatorial and collaborative practices can challenge established museological frameworks.

Organisatorisches

Anmeldung: Maximal 10 Teilnehmer*innen

E-Mail: habiba.insaf@hu-berlin.de

Di 10-12

13.04.

wöchentlich

2 SWS GEO 47, 3.30

Nr. 51726

Silvikultur: Die Erfindung der Forste im 18. Jahrhundert (und die Folgen)

Karin Krauthausen

Wenn in der Gegenwart mit gutem Grund vom Sterben der Wälder die Rede ist, dann wird dieses vom menschengemachten Klimawandel initiierte Ende nicht selten mit der Vorstellung einer vorgängigen Waldnatur verbunden. Tatsächlich sind die Wälder in Deutschland (und nicht nur hier) jedoch eine Kulturnatur, deren Erscheinung auf die Kultivierungsbestrebungen des 18. Jahrhunderts zurückgeht. Verbunden ist diese neu einsetzende Silvikultur mit dem Zurückdrängen der Allmende-Wirtschaft, die durch das Eigentumsrecht und eine Reduzierung der Wälder auf die Holzproduktion ersetzt wird. Resultat und treibender Faktor ist jedoch die Begründung einer Forstwirtschaft und Forstwissenschaft, die das Ökosystem und die Funktion der Wälder radikal verändert und damit jene artenreduzierten und verdichteten Forste hervorbringt, deren Absterben wir heute beobachten. Das Seminar wird sich der Silvikultur des 18.–21. Jahrhundert über historische und zeitgenössische Texte und Thematisierungen aus wissenschaftlichen und künstlerischen Kontexten annähern, um den Epochencharakter dieser Naturkultur zu adressieren.

Organisatorisches

Anmeldung: Maximal 25 Teilnehmer*innen

E-Mail: karin.krauthausen@hu-berlin.de

Mo 12-14

20.04.

wöchentlich

2 SWS GEO 47, 0.07

Nr. 532834

„Collecting the World“: Sammlungen und ihre Geschichten

Diana Lange

Dieses Seminar beschäftigt sich mit der Geschichte des Sammelns und der Rolle von (Museums)sammlungen bei der Repräsentation materieller Kultur Asiens und Afrikas. Sammeltätigkeiten erwiesen sich häufig als globale Unternehmungen, die eng mit imperialen Unternehmungen verknüpft waren und bedeutende sogenannte „Kuriositätenkabinette“ hervorbrachten. Basierend auf unterschiedlichen Quellen werden wir Geschichten von Sammlungen erforschen und uns mit verschiedenen Sammlergruppen, Sammelambitionen und -praktiken beschäftigen. Welche Geschichten sind in Sammlungen versteckt? Wie sind Biographien von individuellen Akteuren mit globalen Ereignissen verwoben? Was wurde gesammelt? Wer sammelte? Wie und wo wurde gesammelt? Warum wurde gesammelt? Was wird (nicht) ausgestellt? Wer bzw. was entscheidet über den Wert eines Objektes? Ziel des Seminars ist eine Einführung in die Wissensgeschichte und die Beschäftigung mit der Frage, auf welchen Wegen wir zu unserem heutigen kollektiven Wissen gelangt sind und welche Rolle Sammlungen dabei spielten. Im Rahmen des Seminars sind Besuche im Humboldt Forum geplant. Es wird empfohlen, diesen Kurs, der sich auf das muslimisch geprägte postsowjetische Zentralasien konzentriert, in Kombination mit dem Kurs „Zur Rekonfiguration von Kunsthandwerk in postsowjetisch Zentralasien: Von Museumspolitik bis globaler Heritage-Industrie“ von Prof. Dr. Manja Stephan zu belegen.

Organisatorisches

Anmeldung: Maximal 20 Teilnehmer*innen

E-Mail: diana.lange@hu-berlin.de

Mi 12-14 15.04. wöchentlich 2 SWS I 118, 507 Nr. 53717

Globale Flugkultur / Global Aviation Culture

Baz Lecocq

Wir werden die Geschichte der Luftfahrt als globales und sich globalisierendes Kulturprodukt betrachten. Anhand von Fallstudien aus Afrika, Asien, Südamerika und dem Nordatlantik werden wir untersuchen, wie diese globale Kultur entstanden ist und wie sie sowohl globale Prozesse geprägt hat als auch selbst von diesen geprägt wurde. Klasse, Race und Geschlecht, sowohl als soziale Positionen als auch als (zugeschriebene) Identitäten, werden im Mittelpunkt unserer Analyse der globalen Luftfahrtkultur stehen.

We will look at the history of aviation as a global and globalizing cultural product. Through case studies from Africa, Asia, South America, and the Northern Atlantic, we will look at how this global culture came about, and how it both shaped and was itself shaped by global processes. Class, Race, and Gender, both as social positions and (ascribed) identities, will take center stage in our analysis of global aviation culture.

Organisatorisches

Anmeldung: Maximal 20 Teilnehmer*innen

E-Mail: baz.lecocq@hu-berlin.de

Di 16-18 21.04. wöchentlich 2 SWS DOR 24, 1.505 Nr. 53726

Das Späth-Arboretum: Pflanzen zwischen Lebendsammlung und Archiv

Jann Mausen

Der botanische Garten der Humboldt-Universität, das Späth-Arboretum in Berlin-Baumschulenweg, ist ein spannender Ort, um sich kulturwissenschaftlich mit botanischen Sammlungen auseinanderzusetzen. Das Arboretum (von lat. arbor = Baum u. -etum = Ort einer Anpflanzung) umfasst eine vielfältige botanische Gehölzsammlung. Sie entwickelte sich aus einer Baumschule, die Bäume mithilfe von Pflanzenjäger:innen aus Nordamerika, Vorder-, Mittel-, und Ostasien sowie Süd-Ost-Europa versammelte, über einen Schau- und Versuchsgarten im Stil eines englischen Landschaftsparks (Ende 19. Jh.) hin zu einem universitären botanischen Garten mit Einsatz in Lehre und Forschung (seit 1960er Jahre). Der Hauptteil des Arboretums besteht somit aus einer sogenannten „Lebendsammlung“, die von Gärtner:innen gepflegt und erhalten wird. Doch das ist nicht alles: Im Dachstuhl des Späth-Arboretums befindet sich ein Archiv, das Herbarium der Humboldt-Universität, welches Herbarbelege, Samen und besondere, ausgetrocknete Pflanzenexemplare enthält. Das Archiv wird bspw. zur Artenbestimmung genutzt. Es ist bis auf erste Explorationen (Hennig et al. 2013) nicht aus der Perspektive der Sammlungsforschung betrachtet worden. Das Archiv bezeugt historische internationale Kooperationen wie mit der Universität Havanna in Kuba und beherbergt städtebauliche Pläne Ost-Berlins für die Entwicklung des Volksparks Blankenfelde. Beides spannende Ausgangspunkte für mögliche Forschungen in einem kulturwissenschaftlichen Seminar. Heute verfolgt der botanische Garten zwei grundlegende Aufgaben. Zum einen forschen Biolog:innen an neuen Erkenntnissen zu Pflanzen, deren Anzucht und Pflege und zum anderen nimmt das Arboretum eine besondere Rolle in der Erhaltungskultur von seltenen Pflanzen ein.

In einführenden Sitzungen möchte ich mit Studierenden eine gemeinsame Diskussionsbasis zu Sammlungs- und Objektforschung erarbeiten. Der besondere Fokus auf Pflanzen bedingt auch eine Einleitung in die Plant Studies (Stobbe 2019) und die Diskussion der Frage, wie Pflanzen zu Objekten werden (Herbarien nehmen hierbei eine beachtenswerte Funktion ein). Die Studierenden sollen sowohl einen kritischen Zugang zu Sammlungen als Gesamtheiten, als auch zu einzelnen Exponaten entwickeln. Anhand von ausgewählten Schwerpunkten im Späth-Arboretum sollen die Studierenden ein umfassendes Verständnis zu Wissenskultur und Transformationsprozessen botanischer Sammlungen erwerben. Mögliche Schwerpunkte sind: Momente der Bedrohung von botanischen Sammlungen, wie Verdrängung (vgl. das wichtige Vavilov-Institut nahe St. Petersburg, das durch Luxus-Immobilienbau bedroht war), oder technischer Innovationsdruck, da zunehmend Samenbanken die traditionelle Aufgabe des Ex-situ-Erhalts bedrohter Pflanzenarten übernehmen. In Berlin sind angesichts von Haushaltskürzungen des Berliner Senats oder universitätsinterner Entscheidungen botanische Gärten bedroht. Weiterer möglicher Schwerpunkt ist die Inszenierung von Natur im Späth-Arboretum. Dazu gehört das Landschaftsdesign im Stil eines englischen Gartens, aber auch die Frage, inwieweit das Späth-Arboretum dem zu beobachtenden Trend des Wandels der sozialräumlichen Konstellation botanischer Gärten als „Humboldtian collector of nature“ zu einem „protector of biodiversity“ zugehört. Beispielsweise werden Bäume im Späth-Arboretum aufgrund ihrer Seltenheit oder ihres Alters als champion trees (Definition der Deutschen Dendrologischen Gesellschaft) oder etwa als klimawandelresistente Zukunftsbäume inszeniert.

Organisatorisches

Anmeldung: Maximal 30 Teilnehmer*innen

Di 14-16

14.04.

wöchentlich

2 SWS SO 22, 0.03

Nr. 532837

Material, Museen & Kulturerbe: Eine Einführung

Kaja Ninnis

Was unterscheidet ein Museumsobjekt von einem Alltagsgegenstand? Wie lässt sich Kultur materiell „vererben“ und ist das klassische Sammeln überhaupt noch zeitgemäß? Dieses Seminar widmet sich der Frage, wie materielles Kulturerbe im Museum erschaffen und erhalten wird. Ausgehend von der Entstehung öffentlicher Museen in Europa im späten 18. und frühen 19. Jahrhundert untersuchen wir, wie sich Ansprüche an materielles Kulturerbe gewandelt haben – von der Konstruktion nationaler Identitäten über das Speichern von Erinnerungen bis hin zum Streitobjekt aktueller Restitutionsforderungen. Diese zentralen Konzepte diskutieren wir anhand von einschlägiger Literatur in Verbindung mit einer Exkursion ins Museum, die Einblicke in die Realitäten der Museumspraxis bietet.

Organisatorisches

Anmeldung: Maximal 30 Teilnehmer*innen

E-Mail: kaja.ninnis@hu-berlin.de

Di 14-16

14.04.

wöchentlich

2 SWS GEO 47, 0.10

Nr. 532819

Making History: Wissenspraktiken zwischen Rekonstruktion, Replikation und Material Engagement

Kaja Ninnis

Wie erhalten wir Zugang zu implizitem Wissen der Vergangenheit? Aktuell treibt es immer mehr Geisteswissenschaftler:innen ins Labor oder die Werkstatt, wo sie materielle Prozesse praktisch erproben, um historische Prozesse und Objekte besser zu verstehen. Damit knüpfen sie an verschiedene Forschungstraditionen des „Selbermachens“ an: Experimentelle Archäolog:innen haben mit historischen Werkzeugen und Materialien Schiffe oder Burgen nachgebaut, Wissenschaftshistoriker:innen Experimente und ihre Apparate nachgestellt, und Restaurator:innen Objekte rekonstruiert, um deren Herstellungsprozesse nachzuvollziehen. In diesem Blockseminar untersuchen wir Rekonstruktion, Replikation und Material Engagement als historische Methoden am Beispiel der Handwerksgeschichte. Dabei fragen wir: Welcher Erkenntnisgewinn entsteht durch die physische Auseinandersetzung mit dem Material? Wie werden diese Prozesse und Resultate wissenschaftlich dokumentiert? Welche Chancen und Grenzen haben die Methoden für die Kulturwissenschaft? Im Seminar setzen wir uns mit den zentralen theoretischen Konzepten anhand einschlägiger Literatur auseinander, diskutieren Projektbeispiele und experimentieren selbst mit Methoden des Selbermachens.

Literatur

Alanna Cant: “‘Writing practices’ and writing ‘practices’. Observation and struggle in fieldnotes about artisanal work,” in: Chandan Bose, Mira Mohsini (Hrsg.): *Encountering Craft. Methodological Approaches from Anthropology, Art History, and Design*. London 2023, S. 146-160.

Sven Dupré (Hrsg.): *Reconstruction, Replication and Re-enactment in the Humanities and Social Sciences*. Amsterdam 2020.

Hjalmar Fors, Lawrence M. Principe, H. Otto Sibum: “From the Library to the Laboratory and back Again: Experiment as a Tool for Historians of Science,” in: *Ambix*. Nr. 63 (2016), S. 85-97.

Pamela H. Smith: “Historians in the Laboratory. Reconstruction of Renaissance Art and Technology in the Making and Knowing Project,” in: *Art History*. Bd. 39, Nr. 2 (2016), S. 210-233.

Tillmann Taape, Pamela H. Smith, Tianna Helena Uchaz: “Schooling the Eye and Hand: Performative Methods of Research and Pedagogy in the Making and Knowing Project,” in: *Berichte zur Wissenschaftsgeschichte*. Nr. 43 (2020), S. 323-340.

Organisatorisches

Anmeldung: Maximal 20 Teilnehmer*innen; sich bei kaja.ninnis@hu-berlin.de melden — Es ist NICHT möglich, OHNE Anmeldebestätigung am Blockseminar teilzunehmen!

E-Mail: kaja.ninnis@hu-berlin.de

Block

17.04.

2 SWS GEO 47, 0.10

Nr. 532835

Bilder von Behinderung & Disability Studies

Sebastian Pampuch

Gegenstand des Seminars sind historische Darstellungen körperbehinderter Menschen in der visuellen Kultur. Als Quelle dient die Bilder- und Statuettensammlung des Sonderpädagogen Hans Würtz, der von 1914 bis 1933 erzieherischer Leiter des Oskar-Helene-Heims für körperbehinderte Kinder und Jugendliche in Berlin war. Die Sammlung umfasst eine Zeitspanne von der Antike bis in die Weimarer Republik. In dem Seminar diskutieren wir ausgewählte Sammlungsstücke mithilfe der Disability Studies, einer akademischen Disziplin, die aus der Behindertenbewegung der 1980er Jahre hervorgegangen ist. Mögliche Themenschwerpunkte sind das (visuelle) Zusammenspiel von Behinderung mit Aspekten wie Bildung, Arbeit, Medizin, Krieg, Ethnizität, Geschlecht oder Sexualität. Das Seminar beinhaltet Filmsichtungen. Zur Teilnahme ist die Lektüre überwiegend englischsprachiger Fachliteratur erforderlich.

Literatur

- Garland-Thomson, Rosemarie (2004): *The Politics of Staring: Visual Rhetorics of Disability in Popular Photography*. In Sharon L. Snyder/Brenda Jo Brueggeman/Rosemarie Garland-Thomson (Hg.): *Disability Studies: Enabling the Humanities*, 56–75. New York: The Modern Language Association of America.
- Grebe, Anna/Ochsner, Beate (Hg.): *Andere Bilder. Zur Produktion von Behinderung in der visuellen Kultur*. Transcript 2013, <https://elibrary.utb.de/doi/book/10.5555/9783839420591>
- Lehrer, Riva (2020): *Presence and Absence. The Paradox of Disability in Portraiture*. In Alice Wexler/John Derby (Hg.): *Contemporary Art and Disability Studies*. Routledge Advances in Art and Visual Studies, 185–202, <https://doi.org/10.4324/9780429260902>
- Musenberg, Oliver (2014): *‘Das Material ist völlig unbefangen gesammelt’ – der Pädagoge Hans Würtz und seine ‘Krüppelbilder- und Plastikensammlung’*. In Oliver Musenberg (Hg.): *Kultur – Geschichte – Behinderung. Die kulturwissenschaftliche Historisierung von Behinderung*. Athena-Verlag, 183–205, <https://elibrary.utb.de/action/showBook?doi=10.3278%2F9783898967389>
- Pampuch, Sebastian (2025): *‘Stelzfüßler’, Schwarze Diener und Unterhaltungskünstler auf Holzbeinen: Historische Darstellungen von Schwarzen Menschen und People of Color in der Sammlung Hans Würtz*. *Zeitschrift für Disability Studies*, Nr. 2/2025, https://doi.org/10.15203/ZDS_2025_2.02
- Poore, Carol (2007): *Disability in Twentieth-Century German Culture*. University of Michigan Press, <https://doi.org/10.3998/mpub.223254>
- Siebers, Tobin (2009): *Zerbrochene Schönheit. Essays über Kunst, Ästhetik und Behinderung*. transcript. <https://doi.org/10.14361/9783839411322>.

Organisatorisches

E-Mail: sebastian.pampuch@hu-berlin.de

Fr 10-12

17.04.

wöchentlich

2 SWS DOR 24, 1.307

Nr. 54739A

Menschen, Materialien, Umwelten. Einführung in die Environmental Humanities

Léa Perraudin

Was bedeutet es für kulturwissenschaftliche Analysen, Umwelt als konstitutiven Teil kultureller, materieller und politischer Konstellationen zu verstehen? Das Seminar untersucht die vielfältigen Beziehungen zwischen menschlichen Gesellschaften und ihren Umwelten und vermittelt zentrale Begriffe, Fragestellungen und Methoden der Environmental Humanities. Als interdisziplinäres Forschungsfeld verbinden die Environmental Humanities ökologische Fragen mit Themen wie Gerechtigkeit, Arbeit und Verantwortung – im Fokus steht dabei die Frage, wie Umweltwissen entsteht und verhandelt wird. Anhand ausgewählter Theoriebeiträge und Fallstudien diskutieren wir, wie Dinge, Stoffe, kulturelle Praktiken, Narrative und Infrastrukturen ökologische Wirklichkeiten hervorbringen. Zugleich fragen wir nach den sedimentierten Geschichten und Genealogien des Feldes – etwa nach naturphilosophischen, ökokritischen, feministischen oder wissenschaftsgeschichtlichen Positionen, die Natur-Kultur-Relationen früh reflektiert haben. Ziel des Seminars ist es, kulturwissenschaftliche Werkzeuge zur kritischen Analyse aktueller Umweltdebatten, Wissensordnungen und Machtverhältnisse zu vermitteln und für die historische und gegenwartsbezogene Verflechtung von (materieller) Kultur, Umwelt und Technologie zu sensibilisieren.

Organisatorisches

Anmeldung: Maximal 35 Teilnehmer*innen

E-Mail: lea.perraudin@hu-berlin.de

Mi 10-12

15.04.

wöchentlich

2 SWS SO 22, 0.02

Nr. 532818

Information, Wissenschaft & Gesellschaft

Martin Reinhart

Diagnosen der Gegenwart verweisen oft auf Information und Wissen als zentrale Ressourcen von modernen Gesellschaften. Sowohl die Informations- als auch die Wissensgesellschaft wurde von verschiedenen Autor*innen (mehrfach) ausgerufen. In dieser Veranstaltung fragen wir einerseits danach, wie es dazu kommt, dass Information und Wissen nicht nur zentral für die Gegenwart sind, sondern andererseits auch wie sie zu zentralen Kategorien des Nachdenkens über die Gegenwart geworden sind. Um diesen Fragen nachzugehen, erarbeiten wir uns zuerst zentrale Einsichten der Sozial- und Gesellschaftstheorie, um die Veränderung von Gesellschaft grundsätzlich beschreiben zu können. Dann nutzen wir Texte aus der Wissenschaftsforschung und der Informationswissenschaft, um Information und Wissen als gesellschaftliche Phänomene verstehen zu können. Schließlich lesen wir gemeinsam aktuelle Texte, die das dynamische Verhältnis von Information, Wissenschaft und Gesellschaft thematisieren, bspw. zur Digitalisierung, Verwissenschaftlichung oder Beschleunigung gegenwärtiger Gesellschaften. Das Seminar ist an der Schnittstelle von Sozialwissenschaften, Wissenschaftsforschung und Informationswissenschaft angesiedelt. Es richtet sich primär an Studierende, die erste Kenntnisse aus einem dieser Fächer mitbringen und neugierig auf den Austausch mit den anderen Fächern sind.

Organisatorisches

Anmeldung: Maximal 30 Teilnehmer*innen

E-Mail: martin.reinhart@hu-berlin.de

Mo 14-16	13.04.	wöchentlich	2 SWS DOR 26, 22	Nr. 51910
----------	--------	-------------	------------------	-----------

Walter Benjamins Thesen „Über den Begriff der Geschichte“

Falko Schmieder

Walter Benjamin hatte seine Thesen „Über den Begriff der Geschichte“ als eine Art Vermächtnis gesehen. Er zielt mit diesem Text auf einen radikalen Bruch mit den überkommenen und zeitgenössischen Geschichtskonzeptionen, darunter denen des Historismus und des traditionellen Marxismus. Seit den 1970er Jahren hat sich eine intensive Diskussion um diesen vielschichtigen Text entwickelt, der längst zu den kanonischen Texten der Kulturwissenschaft zählt. In dem Seminar soll dieser Text These für These einer genauen Lektüre und Interpretation unterzogen werden. Das Lektüreinteresse liegt unter anderem in der Analyse des Zusammenhangs von Darstellungsverfahren und erkenntniskritischem Einsatz, in der Erschließung der vielfältigen Sinnschichten, intertextuellen Bezüge und Denkmotive sowie in der Erfassung historischer Indizes des Textes selbst, der als wirkungsgeschichtlich einflussreich gewordenen Dokument auch auf seine Historizität und mögliche Aktualität befragt werden soll.

Organisatorisches

Anmeldung: Maximal 25 Teilnehmer*innen

Block	24.04.	2 SWS GEO 47, 0.10	Nr. 532872
-------	--------	--------------------	------------

Speichern, Aufnehmen, Abklatschen: Medienpraktiken der Big Humanities

Lotte Schüßler, Annca Pielenhofer

Im 19. Jahrhundert entstand eine Art des medialen wissenschaftlichen Arbeitens, die bis heute als prestigeträchtig gilt: groß angelegte, kollaborative und umfangreich finanzierte geisteswissenschaftliche Forschungsprojekte, die auf eine enorme Produktion verschiedenartiger Medien setzten. Auf Glasplatten, Wachswalzen, Gips, Stein und Papieren versuchte man, Wissen zu sammeln, zu ordnen und dauerhaft zu speichern – mit dem Anspruch, es für zukünftige Generationen zugänglich zu machen. Diese Medienpraktiken waren jedoch nicht neutral: Sie standen oft im Zeichen nationaler Konkurrenz, gingen mit intellektueller Ausbeutung einher und verbrauchten erhebliche materielle und ökologische Ressourcen. Das Seminar widmet sich den sogenannten Big Humanities von ihren Anfängen im 19. Jahrhundert bis hinein in unsere Gegenwart. Anhand unterschiedlicher historischer und zeitgenössischer Medienbeispiele diskutieren wir kritisch die materiellen, institutionellen und politischen Bedingungen geisteswissenschaftlicher Wissensproduktion. Wir untersuchen, wie Medienpraktiken Wissen nicht nur speichern, sondern aktiv formen, hierarchisieren und politisieren. Dabei soll es auch darum gehen, diejenigen Medienpraktiken kritisch zu diskutieren, die heute noch unser eigenes geistes- und medienwissenschaftliches Arbeiten mitbestimmen – die scheinbare Selbstverständlichkeit wissenschaftlicher Medien also neu zu hinterfragen. Exkursionen sind vorgesehen. Zugleich vermittelt das Seminar grundlegende Methoden des medienhistorischen Arbeitens.

Organisatorisches

Anmeldung: Maximal 30 Teilnehmer*innen

E-Mail: lotte.schuessler@hu-berlin.de

Do 10-12

wöchentlich

2 SWS GEO 47, 0.09

Nr. 53526

Die Wissenschaft und die Wahrheit (nach Lacan)

Daniel Tyradellis

Was ist das Ziel von Wissenschaft, was treibt sie an? In einem berühmt gewordenen Vortrag von 1965 fragt der Psychoanalytiker Jacques Lacan nach dem Verhältnis von Wissen, Wissenschaft und Wahrheit, genauer dem Verhältnis szientifischer oder psychoanalytischer Wahrheit, soweit es dabei um den Menschen geht: „Es gibt keine Wissenschaft des Menschen, was etwa so aufzufassen ist wie: aus nichts wird nichts. Es gibt keine Wissenschaft des Menschen, weil es nur das Subjekt, nicht aber den Menschen der Wissenschaft gibt.“ Das Seminar unternimmt – unter Zuhilfenahme einiger weiterer Referenzen – ein Close Reading dieses dichten Textes und damit zugleich eine Einführung in das nichtklinische Werk Lacans als einer kulturanalytischen Basistheorie. Das Seminar richtet sich vornehmlich an Studierende mit bereits vorhandenem Grundwissen kultur- oder gesellschaftswissenschaftlicher Theorie. Vorausgesetzt wird die Bereitschaft zur aktiven Teilnahme an der Diskussion und der Übernahme eines Kurzreferats (15 min).

Organisatorisches

Anmeldung: Maximal 18 Teilnehmer*innen

E-Mail: daniel.tyradellis@hu-berlin.de

Di 12-14

14.04.

wöchentlich

2 SWS PH12-H03, 118

Nr. Ü8400109

Michel Serres: Denken zwischen Natur- und Geisteswissenschaften

Daniel Tyradellis

Etwa 80 % aller neuen Wortschöpfungen in den europäischen Umgangssprachen entstammen Technik und Naturwissenschaften. Zugleich herrscht zwischen den verschiedenen Fachdisziplinen eine zunehmende Sprachlosigkeit. Vor diesem Hintergrund suchte der Philosoph und Wissenschaftshistoriker Michel Serres (1930–2019) zeitlebens nach neuartigen Wegen der Verständigung zwischen den Wissenschaften. Er griff dafür sowohl auf Aspekte der Medientheorie und -geschichte als auch auf mythologische und religiöse Erzählungen oder Bildwerke zurück. Er bezog sich dabei u.a. auf Motive der Mathematik, Physik oder Biologie von der Differentialgeometrie über das Verhalten von Fluiden bis hin zum Parasiten. Das Seminar diskutiert das Denken Michel Serres' und die Herausforderungen von Inter- und Transdisziplinarität heute. Es richtet sich an Studierende aller Disziplinen; vorausgesetzt wird die Bereitschaft zur aktiven Teilnahme an der Diskussion und die Übernahme eines (Kurz-) Referats.

Literatur

Michel Serres, Hermes I–IV, Berlin: Merve 1992-94.

Michel Serres, Die Legende der Engel, Frankfurt am Main: Insel 1995.

Michel Serres (Hrsg.), Elemente einer Geschichte der Wissenschaften, Frankfurt am Main: Suhrkamp 1998.

Michel Serres/Nayla Farouki (Hrsg.), Thesaurus der exakten Wissenschaften, Frankfurt am Main: Zweitausendeins 2004.

Michel Serres, Das Verbindende. Ein Essay über Religion, Berlin: Suhrkamp 2021.

Organisatorisches

Anmeldung: Maximal 24 Teilnehmer*innen

E-Mail: daniel.tyradellis@hu-berlin.de

Do 12-14

16.04.

wöchentlich

2 SWS PH12-H03, 118

Nr. Ü8400108

Das Buch. Neue medien- und buchwissenschaftliche Perspektiven auf ein altes Medium

Hannah Wiemer

Neue Medien entstehen meist in Auseinandersetzung und Abgrenzung zu schon vorhandenen Kommunikations- und Wissenstechnologien. So wurde dem Buch angesichts der Entstehung neuer Medien oder neuer Nutzungs- und Verbreitungswege schon vielfach sein Untergang vorausgesagt, und doch existiert es weiter und prägte die Formen und Formate vieler anderer Medien. Anhand ausgewählter historischer Kontexte untersucht das Seminar, auf welche Weise das Buch jeweils zur Abgrenzungsfolie für andere Medien wurde. In welchem Verhältnis positionierten sich jeweils „neue Medien“ zu dem Altherwürdigen? Welche eigenen Konturierungen des Mediums Buch bildeten sich in diesen Auseinandersetzungen heraus? Der Kurs führt in ausgewählte zentrale Forschungsarbeiten der Book Studies ein und stellt diesen medienwissenschaftliche Perspektiven auf die Geschichte des Buches gegenüber.

Organisatorisches

Anmeldung: Maximal 30 Teilnehmer*innen

E-Mail: hannah.wiemer@hu-berlin.de

Do 12-14, 16.04. wöchentlich 2 SWS GEO 47, 0.09 Nr. 53503
14-16

Epistemische Ungerechtigkeit / Epistemic Injustice

Kristina Lepold

Im Mittelpunkt dieses Proseminars steht Miranda Frickers bahnbrechende Studie "Epistemic Injustice" aus dem Jahr 2007. Mit dem Begriff der epistemischen Ungerechtigkeit wird auf Formen des Unrechts Bezug genommen, die Personen in ihrer Eigenschaft als Wissenssubjekte oder Wissende widerfahren. In den Fokus rücken hier demnach eine ganze Reihe von Phänomenen, die in Standardansätzen der Moral- und politischen Philosophie zuvor keine Aufmerksamkeit erfahren haben, insbesondere vorurteilsbasierte Defizite in der Glaubwürdigkeit, die einer Person zugeschrieben wird, und das Fehlen von Begriffen, die nötig wären, um bestimmte Erfahrungen (zum Beispiel der sexuellen Belästigung) zu verstehen. Im Proseminar werden wir uns intensiv mit Frickers Buch und den darin vorgetragenen Überlegungen befassen sowie einige Texte aus der regen Debatte lesen, die sich an die Veröffentlichung von Frickers Buch angeschlossen hat. Das Proseminar setzt keine spezifischen Vorkenntnisse voraus. Wir werden im Proseminar mit der deutschen Version des Buchs arbeiten, die 2023 im C.H. Beck Verlag erschienen ist. Das Buch ist als E-Book über die UB zugänglich. Alle weiteren Texte werden über Moodle bereitgestellt. Wichtig: Das Seminar ist auf 40 Studierende begrenzt. Sollten nach der ersten Sitzung in der ersten Semesterwoche deutlich mehr als 40 Philosophie-Studierende der HU an dem Kurs teilnehmen wollen, muss der Kurs über Agnes begrenzt werden und ist eine Teilnahme für Studierende anderer Berliner Universitäten leider nicht möglich.

Organisatorisches

Anmeldung: Maximal 40 Teilnehmer*innen

E-Mail: kristina.lepold@hu-berlin.de

Mi 14-16 15.04. wöchentlich 2 SWS DOR 24, 1.406 Nr. 51012

Unsichere Geschichte. Was Historiker von Philosophen lernen können

Jörg Baberowski

Die Welt, in die wir hineingestellt sind, ist nicht einfach da, sondern eine auf Begriffe gebrachte Welt, die verstanden werden will. Schon deshalb braucht, wer Geschichte schreibt, ein theoretisches Verständnis historischer Forschung. Philosophische Theorien helfen uns, zu verstehen, was wir eigentlich tun und wie wir es tun. Was können Historiker:innen wissen? Was ist Geschichte? Gibt es Wahrheit und Objektivität in den Geisteswissenschaften? Wie verstehen wir fremde Lebensäußerungen und wie kann man sie in Geschichten fassen? Das sind Fragen, die am Beispiel ausgewählter philosophischer Texte behandelt werden sollen.

Literatur

Jörg Baberowski, Der Sinn der Geschichte. Geschichtstheorien von Hegel bis Foucault, München 2014, 2. Aufl.

Hubert Dreyfus/Charles Taylor, Die Wiedergewinnung des Realismus, Berlin 2016.

Organisatorisches

Anmeldung: Maximal 30 Teilnehmer*innen

E-Mail: baberowskij@geschichte.hu-berlin.de

Di 16-18

14.04.

wöchentlich

2 SWS FRS 191, 5009

Nr. 51467

Negotiating Research Ethics and Critical Research Approaches in Volatile Contexts (Focus on Southeast Asia)

Andrea Fleschenberg dos Ramos Pinéu

This seminar takes its cue from a decolonial, indigenous critical methodological approach when investigating and reflecting upon challenges of research ethics in volatile contexts in transregional perspectives. It aims to enable students to

- critically reflect upon research ethics as a central component of a self-reflective research design process,
- engage with their own positionality and spatiality as well as with power and volatility, both in the Global North and in the Global South,
- draft a research ethics strategy and adopt coping mechanisms when undertaking field research.

In a first seminar block, we engage with key readings and audio podcasts from scholars from a diverse disciplinary and topic-wise background. In a final seminar block, students will present their own take on how to negotiate research ethics and their own political and personal geographies in sessions with topic tables / World Café as well as with museum walks.

Option 1

- Preparing a poster and brief reading material for a “Thementisch” for a specific case study on a research ethics dilemma, including a brief input presentation of 5 min. plus moderation
- Writing an annotated bibliography for the selected case study of an ethics dilemma (3 pages, grey literature = max. 10%, plus 1 page with self-reflection)

Option 2

- Preparing a text discussion for a World Café Table, including a brief input presentation of 5 min., thesis paper plus moderation related to the World Café texts and one issue presented there
- Writing a tentative research design outline on research ethics and risk assessment or negotiating positionality (3 pages, without references, plus 1 page of self-reflection)

Literatur

Bano, Castillo, Holz and Fleschenberg (2023): Negotiating Research Ethics, Special Issue with International Quarterly for Asian Studies, Winter 22/Spring 23.

Chilisa, 2012: Indigenous Research Methodologies, London et al.: Sage.

Hammett, 2015: Research and Fieldwork in Development, London et al.: Routledge.

Nordstrom/Robben, 1995: Fieldwork under Fire, Berkeley: University of California Press.

Smith, 2017: Decolonizing Methodologies – Research and Indigenous Peoples, London et al: Zed Books.

Organisatorisches

Anmeldung: Maximal 35 Teilnehmer*innen

E-Mail: andrea.fleschenberg@hu-berlin.de

Do 12-14

16.04.

wöchentlich

2 SWS | 118, 315

Nr. 53710

Wege in die digitale Gesellschaft. Technopolitics im geteilten Deutschland (1950–2000)

Johannes Kleinmann, Lennart Schmidt

Die Digitalisierung der Lebens- und Arbeitswelten zählt zu den prägendsten Transformationsprozessen der Gegenwart. Zugleich ist die heutige digitale Ordnung kein Resultat technischer Innovation, sondern das Ergebnis langer historischer Aushandlungsprozesse, in denen politische Interessen, soziale Ungleichheiten, institutionelle Routinen und technisches Wissen eng miteinander verflochten waren. Die Übung verfolgt das Ziel, den Weg in die digitale Gesellschaft historisch zu rekonstruieren und kritisch zu analysieren. Im Zentrum steht dabei das geteilte Deutschland zwischen den 1950er- und 1990er-Jahren, eingebettet in transnationale Kontexte (USA, Westeuropa, Sowjetunion) und globale Verflechtungen (Indien und der Globale Süden). Der Kurs fragt danach, wie Digitalisierung politisch gestaltet wurde (Technopolitics), welche sozialen Ordnungen sie hervorbrachte und wie sich Macht, Wissen und Ungleichheit im digitalen Wandel neu formierten. Entlang klassischer Themen der Zeitgeschichte – Arbeitswelt, Geschlecht, Überwachung, Migration, Protest und Technikangst – analysiert die Übung das Wechselverhältnis von technischem und gesellschaftlichem Wandel.

Literatur

Thomas S. Mullaney/Benjamin Peters/Mar Hicks/Kavita Philip (Hrsg.): *Your Computer is on Fire*, Cambridge, MA 2021.

Frank Bösch (Hrsg.): *Wege in die digitale Gesellschaft. Computereinsatz in der Bundesrepublik 1955-1990*, Göttingen 2018.

Nathan Ensmenger: *The Computer Boys Take Over. Computers, Programmers, and the Politics of Technical Expertise*, Cambridge, MA 2010.

David Gugerli: *Wie die Welt in den Computer kam. Zur Entstehung digitaler Wirklichkeit*, Frankfurt a.M. 2018.

Julia Gül Erdogan: *Avantgarde der Computernutzung: Hackerkulturen der Bundesrepublik und der DDR*. Wallstein Verlag 2021.

Carmen Flury: *Counting on Computers: New Information Technologies and Curricular Change in East Germany, 1960s to 1990*. Berlin/Boston 2025.

Überblick deutsche Geschichte:

Ulrich Herbert: *Geschichte Deutschlands im 20. Jahrhundert*, 2. Auflage München 2018.

Organisatorisches

Anmeldung: Maximal 30 Teilnehmer*innen

Mi 16-18

15.04.

wöchentlich

2 SWS FRS 191, 5009

Nr. 51466

Einführung in die Genderforschung am Beispiel der Naturwissenschaften

Kerstin Palm

Diese Veranstaltung führt in die Theorien und Methoden der Genderforschung am Beispiel des Forschungsfeldes „Genderforschung der Naturwissenschaften“ ein und vermittelt zugleich durch die Bearbeitung von Schlüsseltexten des Gender&Science-Forschungsfeldes gute Einblicke in die Systematik und Debattendynamik der Genderzugänge zu den Naturwissenschaften. Im Zentrum wird die historisierende und die methodenkritische Perspektive der Genderforschung auf ausgewählte Themen der Biologie stehen. Die Veranstaltung ist ein Wahlpflichtseminar für Gender Studierende, für die 15 Plätze reserviert sind. Die andere Hälfte der Plätze ist für Geschichtsstudierende reserviert. Überzählige Plätze können an Studierende weiterer Fächer vergeben werden.

Organisatorisches

Anmeldung: Maximal 15 Teilnehmer*innen

E-Mail: kerstin.palm@hu-berlin.de

Di 10-12 14.04. wöchentlich 2 SWS AMO 40, 114 Nr. 51469

Geschichte der Klassischen Philologie: Die Goldenen Jahre der Berliner Altertumswissenschaft

Ulrich Schmitzer

Im Jahr 1897 begründete Ulrich von Wilamowitz-Möllendorf an der Berliner Universität das Institut für Altertumskunde. Damit begann ein jahrzehntelanger Höhenflug der Berliner Altertumswissenschaft, der weltweit Maßstäbe setzte. Neben Wilamowitz sind vor allem Eduard Norden (Die Geburt des Kindes u.a.) und Werner Jaeger (Paideia) zu nennen, die durch Wort und Schrift das Bild von der Antike nachhaltig, in gewisser Weise bis heute prägten. Wir werden in gemeinsamer Lektüre wichtige Texte dieser Zeit lesen und zugleich die Entwicklung der Altertumswissenschaft an Schule und Universität betrachten. Auch der Niedergang nach 1933 sowie die Ausgrenzung von Forschenden und Studierenden wird Thema sein. Die Übung ist offen für alle Studierende. Wer Studienpunkte erwerben will oder muss, kann das durch die aktive Mitarbeit erreichen, wozu auch ggf. eigenständige Recherchen zählen.

Organisatorisches

E-Mail: ulrich.schmitzer@staff.hu-berlin.de

Do 12-14 wöchentlich 2 SWS UL 6, 3053 Nr. 5270088

„Wissenschaftsstadt“ Berlin: Stadt- und Wissenschaftsgeschichte nach 1945

Max Stadler

Die Übung widmet sich der Zeitgeschichte Berlins aus Perspektive der Wissenschafts- und Technikgeschichte: eine Stadt, die sich bekanntlich immer noch (oder wieder) als „Wissenschaftsstadt“, „Brain City“ und „Start-up-Hauptstadt“ gefällt – über deren rezenter Geschichte als Wissenschaftsstandort man aber gar nicht allzu viel weiß. Anhand ausgewählter Texte, Quellen und Episoden verfolgt die Übung das Ziel, die Geschichte des Standorts zu kartieren (West-Berlin, Ost-Berlin, Wiedervereinigung/die 1990er Jahre). Sie versucht dabei, über die üblichen Parameter der Universitätsgeschichtsschreibung hinauszugehen und Themen wie Wissenschafts- und Innovationspolitik, Deindustrialisierung/Stadt- und Regionalgeschichte, Wissenschaftskritik/soziale Bewegungen, Industrieforschung sowie Stadtmarketing und Industriekultur miteinzubeziehen. Nicht zuletzt liegt ein besonderes Augenmerk auf der Einbeziehung der vielen lokalen Archive und Sammlungen vor Ort.

Organisatorisches

Anmeldung: Maximal 30 Teilnehmer*innen

E-Mail: maximilian.stadler@hu-berlin.de

Mo 16-18

13.04.

wöchentlich

2 SWS FRS 191, 5009

Nr. 51459

History and Photography. Theories, Sources, Case Studies

Malte Zierenberg

Since the 19th century, people around the globe have been living in a society that has been increasingly shaped by the possibilities of photorealistic reproduction of their environment.

In this exercise, we will take a look at some media practices that have trained people in dealing with the new medium of photography – from bourgeois forms of self-representation in the 19th century to newer forms of digital imaging techniques. We will also examine theories that reflect on the relationship to the world that photography has created for people since the 19th century and how the relationship between the reproduction of visual material and society has been conceived (from Susan Sontag to Jürgen Habermas 2.0); finally, we will consider the significance of photographs for historical research – and what significance they should perhaps have?

3 ECTS, further ECTS depending on extra exam (e.g. essay 2-4 ECTS)

Organisatorisches

Anmeldung: Maximal 30 Teilnehmer*innen

E-Mail: malte.zierenberg@geschichte.hu-berlin.de

Mo 10-12

13.04.

wöchentlich

2 SWS AMO 40, 114

Nr. 51450

Gegengeschichte(n) erzählen – widerständige Narrative zwischen Theorie, Archiv und Praxis

Gyde Hansen, Janne von Rönn

Wir erklären uns die Welt über Geschichte – und die wird bekanntlich von Siegern geschrieben – doch stimmt das überhaupt? Und welche Geschichten schreiben die Unterdrückten? In diesem Projektstudium wollen wir uns mit diesen marginalisierten Gegengeschichten auseinandersetzen und so erkunden, wie diese ermöglichen können, nicht nur zu einem besseren Weltverständnis, sondern auch freieren gemeinsamen Zukunftsperspektiven zu gelangen. Dafür befragen wir Theorie und Archive, aber auch literarische Texte, Gedichte, Podcasts und Filme. Im Laufe des Semesters lernen wir Gegengeschichten aus feministischer, queerer, be_hinderter, ver_rückter, antikolonialer und antirassistischer Perspektive kennen. Neben unterschiedlichen Formen sich diesen Themen zu nähern, steht die begleitende Produktion einer eigenen Gegengeschichte im Vordergrund, mit dem Fokus darauf, über die Frage „Welche Geschichten möchte ich erzählen?“ nachzudenken.

Literatur

Alison Kafer, "Accessible Futures, Future Coalitions", in: Feminist, Queer, Crip. Indiana University Press, 2013, S. 149-170.

Dinçer Gücyeter, Unser Deutschlandmärchen. Roman, Berlin: mikrotex, 2022.

Leslie Feinberg, Stone Butch Blues. Träume in den erwachenden Morgen, Berlin: Krug & Schadenberg, 2008.

Saidiya Hartman, Aufsässige Leben, schöne Experimente: von rebellischen schwarzen Mädchen, schwierigen Frauen und radikalen Queers. Berlin: Ullstein, 2022.

Silvia Federici, Caliban und die Hexe: Frauen, der Körper und die ursprüngliche Akkumulation. Wien, Berlin: Mandelbaum Kritik & Utopie, 2017.

Walter Benjamin, Über den Begriff der Geschichte, Gesammelte Schriften Bd. I/2. Suhrkamp Verlag, Frankfurt a.M. 1991.

Organisatorisches

Anmeldung: Maximal 20 Teilnehmer*innen; Anmeldung vorab unter einer der folgenden Mailadressen:

gyde.hansen.1@hu-berlin.de und janne.von.roenn.1@hu-berlin.de

E-Mail: janne.von.roenn@student.hu-berlin.de, gyde.hansen@student.hu-berlin.de

Mo 16-18

13.04.

wöchentlich

2 SWS GEO 47, 0.09

Nr. 21007

Research Colloquium / Reading Group "Ancient Medicine and History of Science"

Philip van der Eijk

In this research colloquium, participants and guests present and discuss ongoing work on ancient medicine, philosophy, science, and their reception. In addition, Greek and Latin medical texts that are currently in the process of being edited, translated and commented by members of the group are subjected to close reading and discussion. During the Summer Semester 2026, we will read sections from Galen's commentaries on some of the "Hippocratic" writings. The colloquium is open to BA and MA students interested in the subject, and they are encouraged to present their work in order to receive constructive feedback. Since work-in-progress and unpublished material will be circulated in advance of the colloquium, those who wish to take part are asked to contact Professor van der Eijk in advance; please send an e-mail to philip.van.der.eijk@hu-berlin.de. Requirement for the three credit points: Presentation of a project (Master's thesis, Bachelor's thesis, paper ...).

Organisatorisches

Anmeldung: Those who wish to take part are asked to contact Professor van der Eijk in advance.

E-Mail: philip.van.der.eijk@staff.hu-berlin.de

Mo 10-12

wöchentlich

2 SWS UL 6, 3053

Nr. 5270047

Forschungskolloquium Digital History

Torsten Hiltmann

Die Lehrveranstaltung stellt das Fachgebiet der Digital History in seiner inhaltlichen Breite vor – von der Geschichte der Digitalisierung über Computational History bis hin zur Digital Public History. Digitalität verbindet diese unterschiedlichen Bereiche, wird aber je nach Zugang anders verstanden: Historische Ansätze untersuchen die Entwicklung von (digitalen) Computern und Netzwerken sowie deren gesellschaftliche Konsequenzen und historisieren dabei auch die Digital History selbst als Disziplin. Computational History und Digital Public History hingegen nutzen Digitalität als Werkzeug – entweder um mit datengetriebenen Methoden den geschichtswissenschaftlichen Methodenkanon zu erweitern oder um historische Bildung kritisch reflektiert in digitalen Medien zu kommunizieren. Digital History wird zudem in verschiedenen Weltregionen unterschiedlich definiert. Die wissenschaftlichen Communities unterschiedlicher Regionen setzen je eigene Schwerpunkte und verfolgen unterschiedliche Ansätze, weshalb die Veranstaltung auch explizit etwa nach Brasilien oder Hongkong blickt. Die Lehrveranstaltung wird im Sommersemester 2026 gemeinsam von der Humboldt-Universität zu Berlin und dem Konsortium NFDI4Memory, der Technischen Universität Berlin und dem Leibniz-Zentrum für Zeithistorische Forschung Potsdam organisiert, in Kooperation mit dem Deutschen Historischen Institut Paris. Ziel ist, auf den jeweiligen Themenfeldern den aktuellen Stand der Forschung abzubilden und Einblick in aktuelle Forschungsfragen und Diskurse zu geben. Das Kolloquium ist offen für alle, die sich für die digitalen Geschichtswissenschaften interessieren. Das Programm wird rechtzeitig zu Semesterbeginn auf dem lehrstuhleigenen Blog (<https://dhistory.hypotheses.org/>) veröffentlicht. Zudem existiert eine offene Mailingliste für das Forschungskolloquium, über die zeitnah die einzelnen Vorträge angekündigt werden.

Organisatorisches

Anmeldung: Maximal 20 Teilnehmer*innen

E-Mail: torsten.hiltmann@hu-berlin.de

Mi 16-19	15.04.	wöchentlich	2 SWS digital	Nr. 51482
----------	--------	-------------	---------------	-----------

Forschungskolloquium Wissensgeschichte

Anke te Heesen

Das Kolloquium zur Wissensgeschichte stellt neuere wissenschaftshistorische Positionen zur Diskussion. Das Kolloquium hat keine Teilnehmerbeschränkung und steht allen Studierenden und Fachinteressierten offen.

Organisatorisches

Anmeldung: Maximal 20 Teilnehmer*innen

E-Mail: anke.te.heesen@hu-berlin.de

Mi 10-12	22.04.	wöchentlich	2 SWS FRS 191, 4026	Nr. 51480
----------	--------	-------------	---------------------	-----------

Feministische Technikethik nachhaltig verankern (FeteN): Feministische Techniklehre

Clara Jing Hohmann

Das Seminar baut auf der Lehre feministischer Erkenntnistheorien auf, dass Technik weder neutral noch unabhängig von gesellschaftlichen Machtverhältnissen ist. Gender, Wissen und Technik entstehen in wechselseitigen Prozessen, sie ko-konstituieren sich. Feministische Techniklehre betrachtet 1) wie technische Praxis, z.B in Designentscheidungen und Ausbildungs- und Arbeitskontexten, bestehende Machtasymmetrien verstärkt und 2) wie Technik für das Erreichen feministischer Ziele genutzt werden kann, z.B. das Aufbrechen binärer Kategorien, die Auflösung stereotypischer Geschlechterzuschreibungen, und die Verbesserung von Zugänglichkeit. Ziel ist es, Technik nicht per se als emanzipatorisch oder repressiv zu betrachten, sondern Studierenden Raum zur Diskussion und Erarbeitung zu geben, wie eine feministische Techniklehre aussehen kann. Das Seminar findet als Blockseminar statt. Es werden keine technischen Vorkenntnisse vorausgesetzt.

Termine: Mo. 24.08.- Fr. 28.08.2026 , Mo. 31.08.- Fr. 04.09.2026 , je 10:00-15:00 Uhr

Organisatorisches

Anmeldung: Maximal 30 Teilnehmer*innen Anmeldung über ISIS

E-Mail: c.hohmann@tu-berlin.de

Block	28.08.	4 SWS	MAR 0.008	Nr.
-------	--------	-------	-----------	-----

Wissenschaftsgeschichte der Antike und des Mittelalters

Caterina Schürch

Diese Lehrveranstaltung integriert zwei Formate, die traditionell separat angeboten wurden: die Vorlesung und das Quellenseminar zur Vorlesung. Wir studieren und kontextualisieren antike und mittelalterliche Texte zu medizinischen, physikalischen, kosmologischen, mathematischen und astrologischen Problemen. In vorlesungsartigen Inputs wird skizziert, wie das in den Texten besprochene Wissen generiert, angewandt und weitergegeben wurde.

Organisatorisches

Anmeldung: <https://isis.tu-berlin.de/course/view.php?id=46962>

E-Mail: c.schuerch@tu-berlin.de

Di 10-12	14.04.	wöchentlich	2 SWS	H 2051	Nr. 3131 L 101
----------	--------	-------------	-------	--------	----------------

Einführung in die Technikethik

Birgit Beck

Technikethik befasst sich als Teildisziplin der angewandten Ethik mit der differenzierten Analyse theoretischer Hintergründe praktischer Diskurse über die Entwicklung, Implementation und Folgen bestimmter Technologien bzw. Techniken in einem jeweiligen soziokulturellen Kontext. Damit trägt sie zu einem vertieften Verständnis faktischer wie normativer Relationen zwischen Mensch, Natur bzw. Umwelt, Gesellschaft und Technik bei. Sie reagiert auf ein gesellschaftliches Orientierungsbedürfnis, das im Zuge wissenschaftlich-technischer Entwicklungen und damit einhergehender normativer Unsicherheit entsteht. Die Vorlesung bietet einen systematischen Überblick über konzeptionelle Grundlagen und ausgewählte Gegenstandsbereiche der Technikethik.

Literatur

Grunwald, A./Hillerbrand, R. (Hrsg.) (2021): Handbuch Technikethik. 2. Auflage, Stuttgart: Metzler.

Organisatorisches

Anmeldung: über ISIS

E-Mail: birgit.beck@tu-berlin.de

10-12

14.04.

wöchentlich

2 SWS H 3006

Nr. 3130 L 001

Ringvorlesung „Wissenschaft in bewegten Zeiten“ - 80 Jahre TU Berlin

Ingeborg-Dorothee Brantz, Heike Weber

1946 wurde die Technische Universität Berlin im zerstörten Nachkriegs-Berlin neu gegründet. Aus der Technischen Hochschule hervorgegangen, stand sie von Beginn an für einen demokratischen Neuanfang in Wissenschaft und Lehre – getragen von internationaler Zusammenarbeit und der Verantwortung der Wissenschaft für die Gesellschaft.

Die Ringvorlesung zum 80-jährigen Jubiläum blickt auf diese bewegte Geschichte zurück. Sie führt von der Neugründung unter alliierter Aufsicht über die Rolle der TU im Kalten Krieg und die Umbrüche der 1968er-Bewegung bis hin zu den Herausforderungen der Wiedervereinigung und der Gegenwart. Themen wie der Wiederaufbau des Campus, wissenschaftliche Innovationen in der Frontstadt West-Berlin, die Geschichte der Geisteswissenschaften, Gleichstellung in den Ingenieurwissenschaften oder die Gründung zentraler Forschungseinrichtungen zeigen, wie eng die Entwicklung der Universität mit der Geschichte Berlins und Europas verflochten ist.

Historiker:innen und Wissenschaftler:innen beleuchten in zwölf Sitzungen zentrale Stationen, Konflikte und Aufbrüche der Universität. Die Reihe lädt dazu ein, die Vergangenheit der TU Berlin neu zu entdecken, ihre Rolle in Wissenschaft und Gesellschaft zu reflektieren – und über ihre Zukunft nachzudenken.

OrganisatorischesAnmeldung: <https://isis.tu-berlin.de/course/view.php?id=47006>E-Mail: h.weber@tu-berlin.de

Di 16-18

14.04.

wöchentlich

2 SWS EW 202

Nr. 3131 L 301

Einführung in die Wissenschaftsphilosophie

Axel Gelfert

Die Veranstaltung führt in die grundlegenden Begriffe und Fragestellungen der Wissenschaftsphilosophie ein. Neben den klassischen Fragen der Theorie- und Hypothesenbildung, deren Bestätigung und Anwendung zum Zweck der wissenschaftlichen Erklärung und Vorhersage werden auch neuere Tendenzen in der Wissenschaft – etwa der Gebrauch von Computersimulationen – thematisiert. Erörtert werden unterschiedliche Repräsentations- und Erkenntnisformen anhand einer Reihe von Beispielen aus den Natur- und Technikwissenschaften. Die Vorlesung, die ggf. mit Online und Diskussionselementen kombiniert wird, schließt mit einem Ausblick auf das Wechselverhältnis von Wissenschaft und Gesellschaft.

OrganisatorischesE-Mail: a.gelfert@tu-berlin.de

Do 12-14

16.04.

wöchentlich

2 SWS H 3010

Nr. 3130 L 002

Einführung in die Philosophie der Psychologie

Adrian Wieczorek

Die Philosophie der Psychologie vertieft Fragen der Philosophie des Geistes mit einem verstärkten Fokus auf empirisch-wissenschaftliche Erkenntnisse und stellt wissenschaftstheoretische Fragen bezüglich der Erklärungs- und Forschungspraxis der Psychologie. Themen der Vorlesung sind: (1) Was sind psychologische Erklärungen? Wie verhalten sich Verhaltensklärungen der Psychologie zu alltagssprachlichen und neurowissenschaftlichen Erklärungen? (2) Wie funktioniert Denken? Welche Rolle spielen mentale Repräsentationen dabei? (3) Ist der Geist (nur) im Gehirn? Welche Rolle spielt der Körper und die Umwelt für geistige Prozesse? (4) Wie hängen Wahrnehmung und Verhalten zusammen? (5) Setzt Denken Sprache voraus? (6) Was sind Emotionen?

Literatur

Weiskopf, Daniel, and Frederick Adams. 2015. An Introduction to the Philosophy of Psychology.

Cambridge: Cambridge University Press.

Shapiro, Lawrence. 2011. Embodied Cognition. Routledge.

Organisatorisches

Anmeldung: über ISIS

E-Mail: a.wieczorek@tu-berlin.de

Mi 12-14

15.04.

wöchentlich

2 SWS H 3002

Nr. 3130 L 004

HS/SE

TU

Institut für Werkzeugmaschinen und Fabrikbetrieb

Philosophy and Ethics of AI

Mehmet Özketen

This course offers a systematic introduction to the philosophical and ethical issues raised by artificial intelligence (AI). It examines how AI technologies challenge traditional assumptions about mind, knowledge, agency, responsibility, and moral decision-making. Students will engage with foundational concepts in the philosophy of AI as well as contemporary debates surrounding algorithmic decision-making, autonomy, bias, responsibility, and the social impact of AI systems. A central aim of the course is to understand AI not merely as a technical tool, but as a sociotechnical phenomenon embedded in human practices, institutions, and forms of life. Alongside ethical frameworks for evaluating AI, the course introduces philosophical theories of mind and cognition, including the Extended Mind thesis, to explore how AI systems may function as cognitive extensions and how this affects questions of epistemic trust, responsibility, and human agency.

Organisatorisches

Anmeldung: Maximal 30 Teilnehmer*innen Anmeldung über ISIS & MOSES

E-Mail: m.ozketen@tu-berlin.de

Di 10-12

14.04.

wöchentlich

2 SWS

Nr.

Collection Ecologies. Eine historische Übersicht über die ökologische Krise anhand von Sammlungen und Ausstellungen / A historical view of ecological crisis through collections and exhibitions

Da eine kritische Auseinandersetzung mit Diskursen über Fortschritt, Evolution und Techno-Optimismus für die Auseinandersetzung mit dem Anthropozän von entscheidender Bedeutung ist, schlägt dieser Kurs vor, ein experimentelles Feld zu entwickeln, das Methoden aus der Umweltgeschichte, der Wissenschafts- und Technikgeschichte sowie den Material- und Bildwissenschaften nutzt. „Collection Ecologies“ zielt darauf ab, Netzwerke von Beziehungen und Werten („Ökologien“) sowie eine Vielzahl von Quellen – schriftlich, visuell und materiell – zu untersuchen, die Bedeutung erlangen, weil sie in einem situativen Raum nebeneinander existieren („Sammlungen“). Die Autorität von Institutionen wie Archiven, Bibliotheken und Museen wird „against the grain“ gelesen, um aufzudecken, wie historische Sammlungen in der Vergangenheit zur Identitätsbildung verwendet wurden und wie sie heute kreativ eingesetzt werden können, um wichtige Reflexionen zu ökologischen Fragen der Gegenwart und Zukunft zu liefern. Wir betrachten die sogenannte sechste Massenextinktion aus der Perspektive von Ökosystemen und kolonialen Sammlungen, die aus dem Globalen Süden disloziert wurden und den Kern der Museen in Berlin und Europa im Globalen Norden ausmachen. Darüber hinaus wird Literatur aus der Geschichte der Epistemologie, des Sammelns und der Arbeit verwendet, um interdisziplinäre wissenschaftliche und künstlerische Arbeiten zu kontextualisieren, die sich in den letzten Jahrzehnten mit Extraktivismus und Akkumulation sowie Abwesenheit und Verlust befasst haben.

Since a critical approach to discourses of progress, evolution, and techno-optimism is crucial to navigate the Anthropocene, this course suggests the development of an experimental field using methods from environmental history, history of science and technology, and material and visual studies. Collection Ecologies proposes to look into networks of relationships and values (“Ecologies”) and into a diversity of sources that can be written, visual, and material, and gain meaning because they exist in spatial proximity to one another (“Collections”). The authority of institutional spaces such as Archives, Libraries, and Museums will be read against the grain in order to reveal how historical collections have been used for identity building in the past and the ways in which they can be creatively used today to provide important answers for ecological issues now and in the future. We will look into the so-called Sixth Mass Extinction from the point of view of environments and colonial collections that were dislocated from the Global South and constitute the core of museums in Berlin, and Europe, in the Global North. Literature from History of Epistemology, of Collecting, and of Labour will be used to frame interdisciplinary scholarly and artistic works that have, in the last decades, addressed extractivism and accumulation, and absence and loss.

Die im Rahmen des Seminars besprochene Literatur ist durchgehend englisch, Abschlussarbeiten können auch auf Deutsch verfasst werden.

Organisatorisches

Anmeldung: <https://isis.tu-berlin.de/course/view.php?id=46963>

Mi 12-14

15.04.

wöchentlich

2 SWS FH 313

Nr. 3131 L 110

Queer-feministische Epistemologie und Wissenschaftskritik
Sahra Dornick

Feministische und queere Wissenschaftskritiker*innen haben systematisch das dominante wissenschaftliche Wissen auf seine Verwobenheit mit Geschlecht und anderen ungleichheitsstabilisierenden Kategorien hin untersucht. In diesem einführenden Seminar gehen wir ihren Fragen nach dem Zusammenhang von Erkenntnis, Wissen und ‚Wahrheit‘ mit Geschlecht und erkennendem Subjekt nach.

Vorbesprechungstermin: 27.04.2026, 18-20 Uhr (online)

Termine:

Fr. 12.06. + Fr. 26.06.2026: 15-18 Uhr

Sa. 13.06. + Sa. 27.06.2026: 10-17 Uhr

Organisatorisches

Anmeldung: <https://isis.tu-berlin.de/course/view.php?id=46801>

E-Mail: s.dornick@tu-berlin.de

Block	12.06.	2 SWS	Nr. 3152 L 033
-------	--------	-------	----------------

Bahnbetrieb mit Dampfkraft: Technik und Geschichte
Dirk Forschner

In dieser Lehrveranstaltung lernen Sie, eine historische Dampfmaschine zu warten und zu betreiben und erhalten dabei Einblicke in diese Schlüsseltechnik des Kohlezeitalters und ihre Bedeutung für die Anfänge des Bahnbetriebs. Das Blockseminar vermittelt die Grundlagen von Arbeitsschutz und Kesselsicherheit, sowie der Theorie und Funktion von Kolbendampfmaschinen. An einer Straßendampflokomotive lernen Sie das Anheizen, Ölen, Schmieren und Fahren, sowie die verschiedenen Arten von Brennstoffen kennen. Die Fahrten finden auf dem Gelände der TU Berlin statt. Wir bitten Sie, für den Praxisteil Arbeitskleidung und Sicherheitsschuhe zu tragen. Sicherheitsschuhe in den Damengrößen 36, 37 und 38 können über die Arbeitslehre ausgeliehen werden.

Einführungsveranstaltung: 14.04.2026, 10:30-12 Uhr

Termine: 09.06. 8-13 Uhr (Theorie), 11.06. 8-13 Uhr (Praxis), 12.06. 8-13 Uhr (Praxis), 13.06. 8-14 Uhr (Praxis), 23.06. 10-12 Uhr (Prüfung)

Raum: MAR 4.063, Praxisteil im LMS (Labor für Maschinen Systeme, Str. d.17. Juni 144a)

Organisatorisches

Anmeldung: max. 6 Teilnehmende, Anmeldung per E-Mail (dirk-forschner@gmx.de), ISIS-Link:

<https://isis.tu-berlin.de/course/view.php?id=47009>

E-Mail: dirk.forschner@tu-berlin.de

Block	14.04.	2 SWS MAR 4.063	Nr. 3131 L 310
-------	--------	-----------------	----------------

Aufklärung

Axel Gelfert, Dirk Koppelberg

Was zeichnet die Epoche der Aufklärung aus? Worin bestehen ihre wichtigsten Projekte? Wie erläutert Kant den Prozess der Aufklärung und worin genau besteht seine eigene Vorstellung von Aufklärung? Oder finden sich bei ihm nicht nur eine, sondern vielleicht zwei verschiedene Konzeptionen von Aufklärung? Wie ist die Kritik an Kants Konzeption(en) von Aufklärung seitens der Romantiker, durch Hegel, die Linkshegelianer, Marx, Nietzsche, Heidegger, Horkheimer und Adorno und von Foucault zu beurteilen? Wie sind Kants Aufklärungskonzeption(en) und die ganz unterschiedliche Kritik an ihr bzw. ihnen angesichts gegenwärtiger gesellschaftlicher Herausforderungen und politischer Probleme zu bewerten? – Das sind die Fragen, die in diesem Seminar ausgiebig diskutiert und beantwortet werden sollen.

Literatur

Fleischhacker, Samuel, 2013, What Is Enlightenment?, London and New York: Routledge.

Kant, Immanuel, 2017, Denken wagen – Der Weg aus der selbstverschuldeten Unmündigkeit, Stuttgart: Reclam.

Organisatorisches

Anmeldung: über ISIS

E-Mail: a.gelfert@tu-berlin.de, dirk.koppelberg@web.de

Fr 12-14

17.04.

wöchentlich

2 SWS H 2051

Nr. 3130 L 014

Industrielle Transformationsprozesse im 20. Jahrhundert

Michael Klein

Industrielle Wertschöpfung steht und stand immer unter massivem Veränderungsdruck (Schumpeters Begriff der „schöpferischen Zerstörung“). Technologische Umbrüche und neue Kundenbedürfnisse, globale Krisen sowie veränderte Anforderungen im Rahmen neuer Paradigmen (heute z.B. die Nachhaltigkeit) forderten Unternehmen schon immer heraus, ihre Geschäftsmodelle und Produkte weiterzuentwickeln. Dabei ist die Transformation industrieller Wertschöpfung kein isolierter Technologieschritt, sondern ein grundlegend organisatorischer Umbau des Unternehmens und/oder einer Branche. Im 20. Jahrhundert führten technologische Entwicklungen und die Digitalisierung zu einem Transformationsschub. Die Entwicklung der Computer- und Kommunikationstechnik führten ab Mitte des 20. Jahrhunderts zur Automatisierung kompletter Produktionsprozesse. Im Seminar werden ausgesuchte Beispiele der industriellen Transformation im 20. Jahrhundert vorgestellt und analysiert.

Termine: 09.04., 23.04., 30.04., 07.05., 11.06., 18.06., 25.06., 09.07., 16.07.2026 je 11-14 Uhr

OrganisatorischesAnmeldung: <https://isis.tu-berlin.de/course/view.php?id=47011>

E-Mail: michaelbrunoklein@web.de

Block

09.04.

2 SWS H 2051

Nr. 3131 L 312

Prozessmetaphysik und Biophilosophie

Spyridon Koutroufinis

Die Biophilosophie nimmt den Wissensstand und die Methoden der Biowissenschaften zur Kenntnis, ergänzt sie aber durch metaphysische, epistemologische, ethische und sozialhistorische Perspektiven. Dabei betrachtet sie individuelle Lebewesen stets sowohl unter dem Aspekt ihrer funktionalen als auch ihrer leiblich-seelischen und Normen setzenden Ganzheit. Davon ausgehend reflektiert sie über deren Beziehung zur Umwelt. Alfred N. Whiteheads Prozessmetaphysik beruht auf einem metaphysisch erweiterten Verständnis von Leben, das der modernen Biophilosophie neue Denkmöglichkeiten eröffnet. Ziel des Seminars ist, nach einer Einführung in Whiteheads Ontologie zentrale biophilosophische Denkweisen in den Schriften von Jakob von Uexküll und George Canguilhem aus der Perspektive der Prozessmetaphysik Whiteheads zu beleuchten. Wir werden unter anderem das vielfältige Verhältnis von Organismus und Umwelt, Organismus und Maschine und die normative sowie semiotische Aktivität von Lebewesen diskutieren.

Termine: Mo. 24.08.- Fr. 28.08.2026, Mo. 31.08.- Fr. 04.09.2026, (jeweils Mi frei), je 12-14 Uhr und 15-17 Uhr

Literatur

Canguilhem, Georges. 2009. „Das Lebendige und sein Milieu“. In: Die Erkenntnis des Lebens. Berlin: August, S. 233-279.

Canguilhem, Georges. 2009. „Aspekte des Vitalismus“. In: Die Erkenntnis des Lebens. Berlin: August, S. 149-181.

Canguilhem, Georges. 2009. „Das Normale und das Pathologische“. In: Die Erkenntnis des Lebens. Berlin: August, S. 281-308.

Uexküll, Jakob von & Kriszat, Georg. 1956. „Streifzüge durch die Umwelten von Tieren und Menschen“. In: Jakob von Uexküll & Georg Kriszat. Streifzüge durch die Umwelten von Tieren und Menschen & Bedeutungslehre. Rowohlt: Hamburg, S. 19-101.

Uexküll, Jakob von. 1956. „Bedeutungslehre“. In: Jakob von Uexküll & Georg Kriszat. Streifzüge durch die Umwelten von Tieren und Menschen & Bedeutungslehre. Rowohlt: Hamburg, S. 103-161.

Whitehead, Alfred N. 1974. Die Funktion der Vernunft. Stuttgart: Reclam.

Organisatorisches

E-Mail: spyridon1967@gmail.com

Block

24.08.

2 SWS H 2038

Nr. 3130 L 022

Was Sie schon immer über Geschlecht wissen wollten... und nie zu fragen wagten. Einführung in die Gender Studies

Eric Llaveria Caselles

Gender Studies fragen nach der Bedeutung von Geschlecht in Wissenschaft und Gesellschaft. Sie zeigen, wie sich Geschlechterverhältnisse historisch entwickeln und verändern. Im Seminar werden unterschiedliche Konzepte und Herangehensweisen der Geschlechterforschung vorgestellt und entlang exemplarischer Gegenstandsfelder diskutiert.

Organisatorisches

E-Mail: llaveriacaselles@tu-berlin.de

Mo 12-14 13.04. wöchentlich 2 SWS FH 619 Nr. 3152 L 027

Feeding the Planet, Eating the Earth: The Industrialization of Food since 1945

Omri Polatsek

Drawing on history, anthropology, and critical agrarian studies, the seminar examines the industrialization, globalization, scientification, and financialization of food since 1945 up to the present. The focus lies on the historical transformation of food provisioning from largely local subsistence-based economies to a planetary-scale, market-based, industrially driven food system. Throughout the course, students will engage with diverse case studies from Southeast Asia, the Middle East, Africa, Latin America, Europe, and North America to explore how, over time, these regions were integrated into, and co-shaped, our modern-day food system. Putting food at the center of our analysis, we will concentrate on three main issues: first, we explore the history of food politics and technologies. Second, we try to understand why food systems have become vulnerable to global political events and economic shocks, while maintaining their uneven character between the Global North and South. Third, departing from our modern-day ecological crisis, we also critically examine contemporary suggestions for the future transition of our food systems.

Literatur

Patel, Raj. Stuffed and Starved: The Hidden Battle for the World Food System. Brooklyn, NY 2012.
McMahon, Paul. Feeding Frenzy: The New Politics of Food. London 2013.

Organisatorisches

Anmeldung: <https://isis.tu-berlin.de/course/view.php?id=47010>

E-Mail: opolatsek@mpiwg-berlin.mpg.de

Di 12-14 14.04. wöchentlich 2 SWS H 2051 Nr. 3131 L 311

Was Sie schon immer über Geschlecht wissen wollten... und nie zu fragen wagten. Einführung in die Gender Studies

Myriam Raboldt

Gender Studies fragen nach der Bedeutung von Geschlecht in Wissenschaft und Gesellschaft. Sie zeigen, wie sich Geschlechterverhältnisse historisch entwickeln und verändern. Im Seminar werden unterschiedliche Konzepte und Herangehensweisen der Geschlechterforschung vorgestellt und entlang exemplarischer Gegenstandsfelder diskutiert.

Organisatorisches

E-Mail: raboldt@tu-berlin.de

Mi 10-12 15.04. wöchentlich 2 SWS FH 619 Nr.

Philosophy of Mathematics

Fenner Tanswell

In this course, we will learn about a number of key topics in the philosophy of mathematics. In the first half we will look at classic topics in the philosophy of mathematics. We will ensure students are familiar with the main views such as platonism, nominalism, logicism, formalism, intuitionism, and structuralism, as well as the main criticisms of each. Students will learn about the philosophical significance of Russell's paradox and Gödel's incompleteness theorems. In the second half of the course, we will consider topics in the philosophy of mathematical practice, such as the nature of mathematical proofs, the use of diagrams in mathematical reasoning, explanation and understanding in mathematics, mathematical knowledge, computers and AI in mathematics, and the ethics of mathematics.

Organisatorisches

E-Mail: f.tanswell@tu-berlin.de

Mi 14-16 15.04. wöchentlich 2 SWS H 3013 Nr. 3130 L 016

Geschichte und Theorie des Naturschutzes

Georg Toepfer

Das Seminar bietet einen Überblick über die historische Entwicklung und die leitenden Konzepte des Naturschutzes. Es liefert Einblicke in die weltanschaulichen Grundlagen, Leitbilder und Ziele des Naturschutzes. Gegenstand sind u.a. der historische Wandel des Begriffs der Natur, der Einfluss der Romantik, die Industrialisierung und das Ideal der Wildnis, der Nationalparkgedanke, die Heimatschutzbewegung, die Institutionalisierung des Naturschutzes im frühen 20. Jahrhundert, seine politische Inanspruchnahme im Nationalsozialismus und bei der Neuen Rechten, kolonialistische Aspekte sowie die Transformationen des Naturschutzes unter dem Einfluss der Umweltbewegung, des Biodiversitätsschutzes und der Diagnose des Anthropozäns.

Literatur

Reinhard Piechocki: Landschaft – Heimat – Wildnis. Schutz der Natur – aber welcher und warum?, München 2010.

Bram Büscher und Robert Fletcher: The Conservation Revolution. Radical Ideas for Saving Nature beyond the Anthropocene, London 2020.

OrganisatorischesE-Mail: toepfer@zfl-berlin.de

Di 16-18

14.04.

wöchentlich

2 SWS H 3006

Nr. 3130 L 017

Berlin unter Strom: Resilienz in Theorie und Praxis. Schwerpunkt: Exkursionen in und um Berlin
Ingo Uhlig

Auf verschiedensten Ebenen von Gesellschaft, Technologie und individuellem Leben ist Resilienz zu einem zentralen Schlagwort geworden. Widerstandsfähigkeit gilt als eines der wichtigsten Kriterien zur Beschreibung von Systemen: Wo liegen ihre Gefährdungen? Wie hoch ist der Anpassungsdruck? Wie antizipiert man Störfälle und sichert sich entsprechend ab? Im Seminar werden wir einige theoretische Grundlinien der Resilienz, ihre politischen Muster und ihre Grenzen erarbeiten. Im Mittelpunkt steht dabei die Resilienz sogenannter kritischer Infrastrukturen, insbesondere im Energiebereich. Der auf einen Anschlag zurückgehende Teilausfall des Berliner Stromnetzes im vergangenen Januar und seine Aufarbeitung bilden einen der Zugänge zum Thema. Neben theoretischen Perspektiven spielt der Austausch mit der Praxis eine zentrale Rolle. Geplant sind Exkursionen zum Übertragungsnetzbetreiber und Seminarpartner 50Hertz, zum Umspannwerk Neuenhagen, zur GASAG sowie zu weiteren Orten des Berliner Energienetzes. Dort können aktuelle Strategien zur Sicherung, Transformation und gesellschaftlichen Einbettung von Energieinfrastrukturen direkt diskutiert werden. Die Exkursionen sind in der Regel zeitlich kompakt gestaltet und gut mit dem Uni-Alltag vereinbar. Das Seminar verbindet damit theoretische Reflexion, kulturwissenschaftliche Perspektiven auf Infrastruktur und konkrete Einblicke in aktuelle Transformationsprozesse. Es richtet sich an Studierende, die sich für Fragen zu Energiewende, Sicherheit, Transformation, Nachhaltigkeit, Infrastrukturpolitik und gesellschaftlicher Zukunftsgestaltung interessieren.

OrganisatorischesAnmeldung: <https://isis.tu-berlin.de/course/view.php?id=46786>E-Mail: ingo.uhlig@germanistik.uni-halle.de

Di 16-18

14.04.

wöchentlich

2 SWS MAR 0.009

Nr. 3131 L 010

Kosmologien als Spiegel der Gesellschaft: Von Pythagoras bis Einstein

Matteo Valleriani

Wie haben Menschen den Himmel gedeutet – und was sagt das über Gesellschaften aus? Das Seminar verfolgt Kosmologien von der Antike bis zur Relativitätstheorie. Wir behandeln Pythagoras, Platon, Aristoteles und das ptolemäische Weltbild, ebenso mittelalterliche Modelle sowie Kopernikus und Kepler. Newtons Mechanik und Einsteins Relativitätstheorie bilden den Abschluss der Reihe. Im Zentrum steht die doppelte Funktion jeder Kosmologie: Bild und Spiegel. Kosmologien zeigen Himmelsordnungen und zugleich soziale Hierarchien. Wir analysieren Texte, Bilder und Diagramme zu Raum-, Zeit-, und Harmoniebegriffen. Erwartet werden Lektüre, Diskussion und ein Input zu einem Thema.

Vorbereitungstermin: 13.04.2026, 12 Uhr, FH 321

Termine: 20.07.-23.07.2026, 10-13 Uhr und 14-15:30 Uhr

OrganisatorischesAnmeldung: <https://isis.tu-berlin.de/course/view.php?id=46965>E-Mail: valleriani@mpiwg-berlin.mpg.de

Block	13.04.	2 SWS	MAR 0.002	Nr. 3131 L 112
-------	--------	-------	-----------	----------------

Slapstick im Maschinenraum – Buster Keatons Stummfilme

Hans-Christian von Herrmann

Mit Charlie Chaplin und Harold Lloyd gehört Buster Keaton zu den markanten Stummfilmstars, die einen ganz eigenen Komödienstil entwickelt haben. Großstadt und Maschine sind bei ihnen allen wiederkehrende Motive, aber allein Keaton steht dafür, der technischen Moderne eine dramaturgisch und ästhetisch prägende Rolle zugewiesen zu haben. Filme wie „The Navigator“ (1924) und „The General“ (1927) erklären schon im Titel einen Überseedampfer und eine Lokomotive zur eigenständigen Handlungsinstanz. Das Seminar wird sich diesen und weiteren Filmen und Kurzfilmen (u.a. „The Scarecrow“, 1920, „The Electric House“, 1922, „Steamboat Bill, jr.“, 1928, „The Cameraman“, 1928) zuwenden. In einer Analyse ihrer visuellen und narrativen Struktur werden wir versuchen, der besonderen Komik Keatons auf die Spur zu kommen, die sich aus einer Verbindung von artistischem Slapstick und technisch induzierter Katastrophe entwickelt. Weitere Filme wie Charlie Chaplins „Modern Times“ (1936) werden dabei zum Vergleich herangezogen. Außerdem werden zeitgenössische und neuere Theorieansätze (Walter Benjamin, Ernst Jünger, Gilles Deleuze/Félix Guattari, Bruno Latour) zu Rate gezogen, um mit ihrer Hilfe in Keatons Stummfilmen eine künstlerische und intellektuelle Position im „technischen Zeitalter“ zu rekonstruieren, die auch heute keineswegs überholt erscheint.

OrganisatorischesAnmeldung: <https://isis.tu-berlin.de/course/view.php?id=46731>E-Mail: h.vonherrmann@tu-berlin.de

Mi 10-12	15.04.	wöchentlich	2 SWS	H 2051	Nr. 3131 L 012
----------	--------	-------------	-------	--------	----------------

Technik dichten

Hans-Christian von Herrmann

Dass Technik wie alle anderen im Alltag vorkommenden Dinge Thema von Literatur sein kann, ist eine Selbstverständlichkeit. Die Haltung, aus der heraus dies geschieht, kann allerdings sehr unterschiedlich sein und reicht von emphatischer Feier bis zu tiefer Ablehnung, von detailgenauem Interesse bis zu formaler Angleichung. Das Seminar wird sich diesem Spektrum literarischer Tendenzen vor allem anhand von lyrischen Texten zuwenden, beginnend mit Friedrich Schillers „Lied von der Glocke“ über Theodor Fontanes „Die Brücke am Tay“ bis zu Rilkes „Sonetten an Orpheus“ und Georges Perecs Hörspiel „Die Maschine“. Dabei soll das genaue Lesen ebenso eingeübt werden wie die Erschließung von wissensgeschichtlichen Kontexten und poetologischen Programmen.

OrganisatorischesAnmeldung: <https://isis.tu-berlin.de/course/view.php?id=46790>E-Mail: h.vonherrmann@tu-berlin.de

Di 10-12

14.04.

wöchentlich

2 SWS H 3006

Nr. 3131 L 014

Von Netzen und Nutzer*innen. Die Geschichte der Elektrifizierung

Fabian Zimmer

Die gegenwärtige Transformation zu erneuerbaren Energien, Elektromobilität usw. wird gerne als eine Ära der Elektrifizierung beschrieben. Dabei hat der Aufstieg der Elektrizitätswirtschaft und die Elektrifizierung des Alltags eine rund 150 Jahre zurückreichende Geschichte. Mit dieser langen Geschichte der Elektrifizierung befasst sich das Seminar und bietet dabei zugleich einen Überblick über zentrale Perspektiven und Forschungsansätze der Technikgeschichte.

Literatur

Hughes, Thomas P. Networks of Power: Electrification in Western Society, 1880–1930. Baltimore; London, 1983.

OrganisatorischesAnmeldung: <https://isis.tu-berlin.de/course/view.php?id=47013>E-Mail: fabian.zimmer@tu-berlin.de

Mo 12-14

13.04.

wöchentlich

2 SWS H 2051

Nr. 3131 L 313

Forschungskolloquium zur Wissenschaftsgeschichte

Caterina Schürch

Im Forschungskolloquium diskutieren wir aktuelle wissenschaftshistorische Forschung. Im Sommersemester 2026 werden eine ganze Reihe von Studierenden ihre laufenden Abschlussarbeiten vorstellen. Dazu laden wir Gäste ein, um ihre Arbeit kennenzulernen und zu diskutieren. Das Kolloquium steht allen Interessierten offen und richtet sich besonders auch an Masterstudierende.

OrganisatorischesAnmeldung: <https://isis.tu-berlin.de/course/view.php?id=46961>E-Mail: c.schuerch@tu-berlin.de

Mo 16-18

13.04.

wöchentlich

2 SWS H 2051

Nr. 3131 L 160

Forschungskolloquium zur Technikgeschichte

Heike Weber

Im Forschungskolloquium werden entstehende Masterarbeiten vorgestellt und mit Blick auf Fragestellung, Methode und Untersuchungsziele diskutiert. Daneben präsentieren eingeladene externe Gäste laufende Forschungsprojekte zur Technikgeschichte. Das Kolloquium richtet sich insbesondere an Masterstudierende, steht aber allen Interessierten offen. Studierende, die die Veranstaltung erstmals belegen und die kurz vor der eigenen MA Arbeit stehen, verfassen in dieser Lehrveranstaltung drei sogenannte PeerFeedbacks. Außerdem steht auf ISIS eine vertonte PPT zur Verfügung, die das Vorgehen für die Erstellung der MA Arbeit erläutert. Falls Sie in den Verteiler zum Kolloquium aufgenommen werden möchten, um das aktuelle Semesterprogramm zu erhalten, schicken Sie bitte eine E-Mail an: katharina.busch@tu-berlin.de.

OrganisatorischesAnmeldung: <https://isis.tu-berlin.de/course/view.php?id=47014>E-Mail: h.weber@tu-berlin.de

Mo 16-18

13.04.

wöchentlich

2 SWS H 2051

Nr. 3131 L 350

Veranstaltungsarten

BAS: Bachelorseminar

BS: Blockseminar

CO: Colloquium

EX: Exkursion

FoCo: Forschungscolloquium

HS: Hauptseminar

IV: Integrierte Lehrveranstaltung

MAS: Masterseminar

PL: Projektlabor

Proj: Projektseminar

PS: Proseminar

PT: Projektstudium

RVL: Ringvorlesung

SE: Seminar

TUP: TU-Projekt

TUT: Tutorium

UE: Übung

VL: Vorlesung

LK: Lektürekurs

Informationen über die Anerkennung von Lehrveranstaltungen sind bitte den Prüfungsordnungen der jeweiligen Universität zu entnehmen (Angaben im KVV ohne Gewähr).

Standorte FU

Arnim 6 Arnimallee 6, 14195 Berlin

Arnim 14 Arnimallee 14, 14195 Berlin

Fabeck 23–25 Fabeckstraße 23–25, 14195 Berlin

Gary 35-37 Garystraße 35-37, 14195 Berlin

Habel 30 Habelschwerdter Allee 30, 14195 Berlin

Habel 45 Habelschwerdter Allee 45, 14195 Berlin

Koser 20 Koserstraße 20, 14195 Berlin

Rüdes 54-56 Rüdesheimer Straße 54-56, 14197 Berlin

Standorte HU

AKU 5 Am Kupfergraben 5, 10117 Berlin
BE 2 Bebelplatz 2, 10117 Berlin
DOR 24 Dorotheenstraße 24 , 10117 Berlin
FRS 191 Friedrichstraße 191–193, 10117 Berlin
GEO 47 Georgenstraße 47, 10117 Berlin
HE 1 Hessische Str. 1-4, 10115 Berlin
HN 6 Hannoversche Straße 6, 10115 Berlin
HV 5 Hausvogteiplatz 5–7, 10117 Berlin
I 118 Invalidenstraße 118, 10115 Berlin
MN Museum für Naturkunde, Invalidenstr. 43, 10115 Berlin
MO 40 Mohrenstraße 40, 10117 Berlin
NEW 15 Newtonstraße 14, 12489 Berlin
PH12-H03 Philipstraße 12 (Haus 3), 10115 Berlin
PH13-H22 Hannoversche Straße 23, 27 / Philipstraße 13 (Haus 22), 10115 Berlin
SO 22 Sophienstraße 22–22a, 10178 Berlin
SPA 1 Spandauer Straße 1, 10178 Berlin
UL 6 Unter den Linden 6, 10099 Berlin
UNI 3 Universitätsstraße 3b, 10117 Berlin
ZI 13 Ziegelstraße 13, 10117 Berlin

Standorte TU

A Architekturgebäude, Straße des 17. Juni 152, 10623 Berlin
C Chemiegebäude, Straße des 17. Juni 115, 10623 Berlin
EB Erweiterungsbau, Straße des 17. Juni 145, 10623 Berlin
EW Eugene-Paul-Wigner-Gebäude, Hardenbergstraße 36, 10623 Berlin
FH Gebäude Fraunhoferstraße 33-36, 10587 Berlin
H Hauptgebäude, Straße des 17. Juni 135, 10623 Berlin
MA Mathematikgebäude, Straße des 17. Juni 136, 10623 Berlin
MAR Marchgebäude, Marchstraße 23, 10587 Berlin
TIB Gebäudekomplex Humboldthain, Gustav-Meyer-Allee 25, 13355 Berlin

Standorte UdK

EU Einsteinufer 45-53, 10587 Berlin

